

CONCEPCIÓN ARENAL



Concepción Arenal Ponte nació en Ferrol (La Coruña) el 31 de enero de 1820 y falleció en Vigo (Pontevedra) el 4 de febrero de 1893. Fue una importante escritora española realista vinculada al pionero movimiento feminista de finales del siglo XIX.

Nacida en una casa del barrio conocido como Ferrol Vello, su padre, Ángel Arenal Cuesta, fue un eminente militar que sufrió muchas veces represión por su ideología liberal y por estar en contra del régimen monárquico absolutista del rey Fernando VII. A consecuencia de sus estancias en prisión, cayó enfermo y murió en 1829, quedando Concepción huérfana de padre a los 9 años. En ese mismo año, marcha con su madre y sus dos hermanas, -Luisa y Antonia-, hacia Armaño (Cantabria), a casa de su abuela paterna, donde recibió una férrea formación religiosa. Un año después, fallece su hermana Luisa. En 1834 se trasladan a Madrid, donde Concepción estudia en un colegio para señoritas. **Siete años después entra, contra la voluntad de su madre, como oyente en la Facultad de Derecho de la**

Universidad Central de Madrid, vistiendo ropas masculinas, puesto que en la época la educación universitaria estaba vedada a las mujeres. Vestida también de hombre, Concepción participa en tertulias políticas y literarias, luchando así contra lo establecido en la época para la condición femenina.

Acabada la carrera, se casó en 1848 con el también abogado y escritor Fernando García Carrasco. Años después colaborarían juntos en el periódico liberal *La Iberia* hasta que en 1857 Fernando murió de tuberculosis. Concepción, viuda y con dos hijos, se trasladó a Potes (Cantabria) donde conoce a un joven músico, Jesús de Monasterio, alumno de Santiago Masarnau, primer presidente de las Conferencias de San Vicente de Paúl, que la invita a fundar en 1859 el grupo femenino de las Conferencias de San Vicente de Paúl para ayuda de los pobres. Para ellas, Concepción escribe en 1860, ***La beneficencia, la filantropía y la caridad***, que dedica a la Condesa de Espoz y Mina y que presentará al concurso que convoca la Academia de Ciencias Morales y Política, bajo el nombre de su hijo Fernando, que tiene entonces 10 años. Después de una serie de conflictos sobre la forma incorrecta de introducir su escrito en el concurso, se le concede el premio y será la primera mujer premiada por la Academia.

En 1863 se convierte también en la primera mujer que recibe el título de Visitadora de Cárceles de Mujeres, cargo que ostentó hasta 1865. Posteriormente publicó libros de poesía y ensayo como ***Cartas a los delincuentes*** (1865), ***Oda a la esclavitud*** (1866) —que fue premiada por la Sociedad Abolicionista de Madrid—, ***El reo, el pueblo y el verdugo o La ejecución de la pena de muerte*** (1867). En 1868, es nombrada Inspectora de Casas de Corrección de Mujeres, y tres años después, en 1871, comienza a colaborar con la revista *La Voz de la Caridad*, de Madrid, en la que escribe durante catorce años sobre las miserias del mundo que la rodea.

En 1872 funda la Constructora Benéfica, una sociedad que se dedica a la construcción de casas baratas para obreros. Posteriormente también colabora organizando en España la Cruz Roja del Socorro, para los heridos de las guerras carlistas, poniéndose al frente de un hospital de campaña para los heridos de guerra en Miranda de Ebro. En 1877 publica **Estudios Penitenciarios**.

Con Concepción Arenal nace el **feminismo en España**. Como los krausistas, otorga a la educación e instrucción de la mujer un papel fundamental, pues Concepción dirá que: **la mujer no tiene otra carrera que el matrimonio... Pues los hombres aprenden un oficio, las mujeres no. Los oficios que la mujer puede desempeñar serían: relojera, tenedora de libros de comercio, pintora de loza, maestra, farmacéutica, abogada, médica de niños y mujeres y sacerdote (no monja). Nunca se debe dedicar a la política ni a la vida militar.**

Instrucción que la mujer debe procurar, pues dirá de los hombres **“que tienen inclinaciones de sultán, reminiscencias de salvaje y pretensiones de sacerdote”**.



Las críticas que dirige al clero serán: **En general es muy ignorante, no querer a la mujer instruida, es mejor auxiliar, mantenerla en la ignorancia.** Concepción Arenal, una pensadora del catolicismo social, como muestra en *La Voz de la caridad*, y como tal la reivindica el jesuita J. Alarcón en *Razón y Fe*, 1900-1902. Autora

poco leída y citada a menudo de forma descontextualizada, fue para la mayoría de los católicos de su época una heterodoxa.

Murió el 4 de febrero de 1893 en Vigo, donde fue enterrada. Es su epitafio el lema que la acompañó durante toda su vida: **A la virtud, a una vida, a la ciencia**. Sin embargo, su frase más celebre fue probablemente **Odia el delito y compadece al delincuente**, que resume su visión de los delincuentes como el producto de una sociedad reprimida y represora.

Concepción Arenal dedicó su pluma a la reivindicación de las situaciones marginadas, escribió para que la leyeran, para que la entendieran, para que sus lectores participaran en sus ideales. **Uno de los aspectos más progresistas de Concepción Arenal es su consideración de la mujer como ser humano marginado a quien hay que ayudar, estimular y respetar, no en rendiciones galantes, ni en modales encantadores y protectores, sino educándola en la dignidad de su propia condición.**

Como escritora eligió el género y los medios más accesibles a los lectores: el género epistolar y el folletín. Las obras que representan esta vocación de Concepción Arenal son: **La mujer del porvenir, La educación de la mujer, El estado actual de la mujer en España, El trabajo de las mujeres, La mujer de su casa y El servicio doméstico.**

Aparte de su actividad de escritora, Concepción Arenal fue activista de sus ideas sustentadas en sus artículos y libros: conoció el horror de las cárceles de mujeres y hombres, la inmisericordia y miseria de los hospicios y manicomios, y hasta en la guerra civil carlista acompañó a las tropas cristianas para atender heridos de ambos bandos y dirigió el adecentamiento del hospital de campaña que se montó para atender a tantos hombres moribundos y heridos. Además del cargo de Visitadora de Prisiones de Mujeres en La Coruña, fue inspectora de Casas de Corrección de Mujeres, secretaria general de la Cruz Roja y miembro de la Junta Directiva del Ateneo de Señoras de Madrid.

De Concepción Arenal decían que era una de las figuras más nobles del humanismo español. La cineasta Laura Mañá, que ha dirigido la película televisiva sobre la escritora, abogada y luchadora feminista nacida en Ferrol, afirma además que era “una mujer extraordinaria que ha quedado olvidada solo por el hecho de ser mujer”.

Fuentes

http://es.wikipedia.org/wiki/Concepci%C3%B3n_Arenal

<https://www.msu.edu/user/floresba/>

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/03/03/television/1393873557_657278.html