

## **GASPAR CASSADÓ**

### **VIDA Y OBRA**

### **PARA EL VIOLONCHELO**

### **(I)**



**FRANCISCO HERRADOR PINO<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Profesor Superior de Violonchelo adjunto a la Cátedra del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla

## INTRODUCCIÓN

Gaspar Cassadó (Barcelona 1897 – Madrid 1966) violonchelista y compositor español del siglo XX. Como compositor y violonchelista dedica la mayor parte de su obra a este instrumento. Sus composiciones son consideradas esenciales en el repertorio para violonchelo y son objeto de un minucioso estudio por parte de los alumnos de violonchelo en los conservatorios.

Por otro lado, en estos momentos asistimos a una creciente valoración de su obra, pues es frecuente que en nuestros días, sus composiciones figuren en los programas de conciertos, sobre todo si el concierto está dedicado a los compositores españoles del siglo XX. Por todo ello, este artículo pretende acercarse a este compositor, a su vida, al contexto histórico que vive y a sus obras más representativas.

Para la realización del mismo he decidido mostrar una contextualización de los hechos históricos y musicales más importantes que concurren en el período y en los países en los que vive Cassadó. Después se realiza una exposición y un resumen sobre su vida y sobre sus colaboraciones con diferentes músicos. Por último nos centraremos en su obra y especialmente en la ***Sonata nello antico stile spagnolo, Requiebros y La Suite para cello solo.***

## CONTEXTO HISTÓRICO

Gaspar Cassadó nació en Barcelona a finales del siglo XIX y en plena crisis colonial. En 1895 había estallado la tercera guerra en Cuba, los sublevados cubanos contaban con el apoyo de Estados Unidos, que veía la posibilidad de explotar la isla en exclusiva. El estallido, en 1898, del acorazado norteamericano Maine, fondeado en la bahía de la Habana, fue la disculpa para lanzar un ultimátum a España.

La inevitable derrota de nuestro país tuvo importantes consecuencias para España. A las pérdidas territoriales (Cuba, Filipinas, Puerto Rico, Marianas), hay que sumar las dramáticas pérdidas humanas y el desprestigio militar y político. La sociedad española del comienzo del siglo XX es pesimista. En el ámbito intelectual y político surge el regeneracionismo, movimiento crítico con el sistema de la Restauración y sus prácticas políticas (bipartidismo, oligarquía y caciquismo).

En el año 1902 es aceptada la mayoría de edad de Alfonso XIII y se pone fin a la regencia de su madre, M<sup>a</sup> Cristina. Desde esta fecha y hasta 1923 la crisis política va a ser permanente. Durante este periodo los partidos gobernantes se van debilitando, cada vez adquieren más importancia otras fuerzas políticas como el socialismo o los partidos nacionalistas; el caciquismo va perdiendo fuerza, mientras aumentan las luchas sociales<sup>2</sup>.

Después de las pérdidas territoriales del 98, los gobiernos españoles van a intentar reconstruir un imperio en el norte de África. En el contexto internacional del “*Reparto de África*”, la Conferencia de Algeciras de 1906 otorgó a España el protectorado del norte de Marruecos. No obstante, en 1909 se inicia una guerra que se prolonga hasta 1925.

Estos acontecimientos tienen lugar cuando Cassadó todavía es un niño que apunta cualidades excepcionales como intérprete de violonchelo previo a su traslado en 1908 a París.

---

<sup>2</sup> Como lo fueron la Semana Trágica de 1909 y la Crisis de 1917.

En el ámbito internacional, el comienzo del siglo XX coincide con la llamada “*Paz armada*”, periodo de tensiones internacionales y de carrera de armamentos que va a desembocar en la Primera Guerra Mundial.

La neutralidad española favoreció sus exportaciones y el crecimiento económico de los tres primeros años de guerra, si bien, a partir de 1917 la situación se invierte y estalla una grave crisis económica y social que va a facilitar el golpe de estado de Miguel Primo de Rivera en 1923.

Con el estallido de la Guerra Mundial, Cassadó, regresa a España y aquí va a permanecer hasta 1923, año en el que se traslada a Florencia, donde ya se había establecido el régimen totalitario de Mussolini, mientras en España comenzaba la “*Dictadura de Primo de Rivera*”.

La “*Dictadura de Primo de Rivera*” está relacionada con la aparición de movimientos totalitarios en toda Europa durante el periodo de entreguerras. Otros factores decisivos en el golpe de estado de 1923 fueron el episodio conocido como desastre de “*Annual*” de 1921 y las consecuencias militares y políticas que de él se derivaron. Junto a este, los ya mencionados anteriormente, como lo fueron el auge de los nacionalismos, socialistas y republicanos, así como el crecimiento del movimiento obrero con la consiguiente alarma de la oligarquía y los militares.

Alfonso XIII apoya el golpe de Primo de Rivera y le encarga formar gobierno. Durante la primera dictadura del siglo XX en España, se disuelven las Cortes, se suspenden las garantías constitucionales, se produce una rígida censura y represión política. El gran éxito del periodo fue poner fin a la sangrante guerra de Marruecos en 1925<sup>3</sup>.

El apoyo que Alfonso XIII da a la Dictadura, provocará que su mandato se vea abocado a su exilio tras el inicio de la crisis. En 1931 se convocan en España elecciones municipales, con el objetivo de hacer una transición hacia un sistema constitucional. No obstante, el triunfo de los partidos republicanos llevó a la proclamación de la Segunda República.

Durante cinco años se iniciaron una serie de reformas modernizadoras que provocaron la oposición de la oligarquía. Las tensiones socio-políticas desembocaron en la sublevación militar de 1936 provocando como consecuencia el origen de la Guerra Civil Española, tragedia que marcó de manera decisiva la posterior historia de España.

La etapa de la República coincide en la esfera internacional con las repercusiones de la crisis económica del 29, el ascenso del nazismo en Alemania, el estalinismo en la URSS y el ahondamiento en las tensiones internacionales que en el año 39 dan lugar al estallido de la Segunda Guerra Mundial.

La Guerra Civil Española fue también un acontecimiento internacional en torno al cual se polarizó la opinión pública mundial, estaba en juego en el mundo, como luego se vio, la defensa de la democracia frente al fascismo.

Tras la dramática Guerra Civil y las fuertes represalias hacia los vencidos, se inicia en España la larga dictadura franquista. España queda arrasada material y demográficamente, en la que Franco representaba los intereses de la oligarquía tradicional, la Iglesia y el Ejército, que se caracterizó por la persecución sistemática de cualquier oposición.

---

<sup>3</sup> El llamado Desembarco de Alhucemas.

En la década de los 40, el régimen franquista vive una situación de aislamiento internacional e independencia económica, pero la situación va cambiando cuando se inician los conflictos de la Guerra Fría a comienzos de la década de los 50.

España va a interesar como socio del bando capitalista, esto provoca que salga del aislamiento político y se vayan sentando las bases para el posterior desarrollo económico que tiene su expresión en la década de los años 60, periodo de auge industrial y consecuentes repercusiones positivas para el país.

En 1958 Cassadó vive en Colonia, en una Alemania dividida después de la Segunda Guerra Mundial y como consecuencia de la tensión creciente entre las dos superpotencias. Estados Unidos y la U.R.S.S.

La expansión económica de los años sesenta en España trajo prosperidad y también la entrada de movimientos culturales europeos.

Tras años de idas y venidas a España fallece Cassadó en la capital española en el año de 1966.

## CONTEXTO MUSICAL

El contexto musical que se desarrolla alrededor de la obra compositiva de Gaspar estuvo marcado por los siguientes referentes musicales:

Alfredo Casella: compositor italiano (1883-1947) fundador de la Sociedad Italiana de Música Contemporánea. Fue un compositor esencialmente neoclásico que compone una música tonal y diatónica pero que fue responsable de una renovación de la música italiana.

La Segunda Escuela de Viena: en la que Schönberg y sus discípulos, Anton Webern y Alban Berg rompen la tonalidad.

En general se considera que la época romántica se extendió hasta los años críticos entre 1910 y 1913, justo antes de la Primera Guerra Mundial. La historia de la música moderna comienza fundamentalmente en los años que precedieron a la Primera Guerra Mundial. En este período se compusieron obras firmemente arraigadas en el pasado, como las sinfonías de Mahler, Sibelius y Elgar o las óperas de Strauss, Massenet y Puccini.

Los nacionalismos se interesaban por el pasado y las tradiciones nacionales, en España destacaron los nacionalistas Albéniz, Granados y Turina. Pero también se empezaban en esta época a componer obras que hacían sonar notas nuevas y disonantes como "*La consagración de la primavera*" de Igor Stravinsky o las obras de Arnold Schönberg y sus discípulos Anton Webern y Alban Berg. Aquí empieza la desintegración de la tonalidad.

La música en esta época se puede relacionar con otras artes, por ejemplo el paso de Wassily Kandinsky (1866-1944) a la abstracción es análogo al de Schönberg a la atonalidad y el cubismo de Pablo Picasso (1881-1973) a Stravinsky.

Francia, con París como capital artística de Europa, y los países de habla alemana, con su tradición del siglo anterior, encabezaron la mayoría de las nuevas tendencias musicales. París, ciudad en la que estudió Cassadó entre 1908 y 1914, fue el asilo natural para algunos expatriados como Stravinsky. En la época en la que Cassadó estudió en París, se encontraban en la ciudad muchos artistas, Cassadó

conoció a Debussy, Ravel, Erik Satie, Fauré, Falla, Alfredo Casella y los ballets rusos de Diaghilev.

Aunque fue en el período de entreguerras y posteriormente cuando más se empezó a experimentar en música, a comienzos del S.XX ya comenzaron experimentos compositivos en Francia, principalmente en París, con compositores como Arthur Honegger y Darius Milhaud.

En esta época, América desarrollaba su obra a través de Charles Ives y en Inglaterra Vaughan Williams y Holst. Surge la atonalidad dentro de la Segunda Escuela de Viena y es Schönberg el que va a crear el dodecafonismo<sup>4</sup> después de la Primera Guerra Mundial. También hay una corriente neoclásica de la mano de Stravinsky y Prokofiev.

En Italia se encontraban los futuristas, Pratella fue el compositor más significativo de este movimiento<sup>5</sup>. Los futuristas interrumpieron su actividad durante los años de la guerra pero la reiniciaron en los años veinte aunque de forma mucho más reducida. En 1923 Cassadó se establece definitivamente en Florencia donde volverá a tener relación con el compositor Alfredo Casella, al que conoció en París.

Luigi Dallapiccola (1901-1975), compositor que dedicará varias obras a Cassadó, pertenece a la siguiente generación de compositores italianos y está considerado el compositor italiano más destacado del siglo XX.

En España los primeros que empezaron a desarrollar una música nacionalista fueron Isaac Albéniz (1860-1909) y Enrique Granados (1867-1916), pero será Manuel de Falla (1876-1946) el compositor español más sobresaliente de la primera mitad del siglo XX. Falla también permanece en París entre los años 1907 y 1914 igual que Cassadó. Otro compositor español contemporáneo de Falla fue Joaquín Turina (1882-1949) pero este no alcanzó tanta relevancia como Falla.

Después de la Segunda Guerra Mundial, los compositores europeos pensaban que si iba a surgir un mundo nuevo y mejor de las cenizas de la guerra era necesario crear un nuevo tipo de música que fuera totalmente distinta a cualquier otra existente. Esto llevó a los compositores a desarrollar el serialismo integral<sup>6</sup>. Algunos de los compositores más importantes de la segunda mitad del siglo XX son Olivier Messiaen en Francia y sus alumnos Pierre Boulez en Italia y Karlheinz Stockhausen en Alemania.

La música escrita a partir de la década de 1960 suele denominarse como “post-serial”, aunque el serialismo ocupase un limitado espacio de tiempo, lo desarrollaron muchos compositores de diferentes escuelas y diferentes nacionalidades, cosa que no ha pasado con otros desarrollos compositivos.

---

<sup>4</sup> Sistema compositivo a partir de los doce sonidos de la escala cromática mediante su serialización.

<sup>5</sup> movimiento artístico creado en Italia en 1909 por Filippo Marinetti cuyos principios no fueron principalmente musicales. Desechaban todas las concepciones artísticas anteriores defendiendo un nuevo arte basado en la tecnología, defendían la guerra y su nación.

<sup>6</sup> Serialización de todos los parámetros de la música, no solo de la altura como el dodecafonismo.

## BIOGRAFÍA



**GASPAR CASSADÓ**

### PRIMEROS AÑOS

Gaspar Cassadó y Moreu nació el 30 de Septiembre de 1897 en la calle Dormitorio de San Francisco de Barcelona. Su padre, Joaquín Cassadó era compositor y director de la Capilla de Nuestra Señora de la Merced en Barcelona. Se casó con Agustina Moreu y juntos fundaron Cassadó & Moreu, una tienda de pianos de Barcelona. Gaspar nació pues en un ambiente musical; A los cinco años, Gaspar entró como niño del coro de la Escolanía de la Merced. Dentro de la misma capilla de Nuestra Señora de la Merced, que dirigía su padre, empezó a estudiar violonchelo con Dionisio March a los siete años.

En 1907, gracias a una beca concedida por el Ayuntamiento de la ciudad de Barcelona, Gaspar se traslada a París con su padre y con su hermano José donde vive durante siete años y donde estos tres forman el Trío Cassadó<sup>7</sup>. Una vez asentado en París, Gaspar comienza a estudiar con Pau Casals, el cual había escuchado a Gaspar en Barcelona y había accedido a darle clase. En la primera década del siglo XX se encontraban en París músicos como Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satié, Gabriel Fauré, Sergei Diaghilev, Manuel de Falla, Alfredo Casella, Isaac Albéniz, Joaquín Turina o Ricard Viñas. Gaspar Cassadó realizó los estudios de armonía y composición con Maurice Ravel y Manuel de Falla y fue el violonchelista que más tiempo estuvo bajo la tutela de Pau Casals.

### MUSICO ASENTADO

En el año 1914 estalla la Primera Guerra Mundial y Cassadó vuelve a Barcelona donde comienza una gira de conciertos por España. En 1918 finaliza la Primera Guerra Mundial y se puede considerar el año de inicio de su carrera

---

<sup>7</sup> Formado por su hermano al violín, su padre al piano y Gaspar al violonchelo.

internacional. En 1920 realiza su primera gira por América, más concretamente por Argentina y a partir de aquí su actividad concertista se intensificará con actuaciones por toda Europa, dando conciertos y recitales con las orquestas de mayor prestigio y en las salas de mayor renombre del momento.

En el año 1923 viaja a Italia donde hace nuevas amistades y consolida su amistad con Alfredo Casella, al cual había conocido en París. En este mismo año decide establecerse definitivamente en Florencia.

En el año 1936 estalla la Guerra Civil Española finalizando en el año 1939, España, rendida al franquismo, auspicia un futuro de posguerra que trajo gran miseria coincidiendo con el comienzo la Segunda Guerra Mundial. Debido a las condiciones internacionales Cassadó decide quedarse en Florencia y no dar ningún concierto.

En el año 1942 vuelve a España para dar un recital en Barcelona, y en el año 1944 retoma su actividad concertista por Florencia, tras la liberación que los Aliados van ejerciendo en contrapartida al régimen alemán.

En el año 1945, una vez que finaliza la Segunda Guerra Mundial, Gaspar reanuda sus conciertos a nivel internacional, consiguiendo en los años venideros diferentes éxitos de gran nivel, como consecuencia de ello en el año 1946 es nombrado titular de la Cátedra de violonchelo de la Academia Chigiana de Música de Siena.

En 1949 es contratado de nuevo para realizar una gira por los Estados Unidos. En este mismo año aparece publicada en el New York Times una denuncia de Pau Casals, acusando a Cassadó de haber tocado en la España franquista y en la Alemania e Italia fascistas cuando sabía que su maestro había tenido que exiliarse.

Además, Cassadó mantuvo vínculos en Italia con círculos aristocráticos y en estos no se oponía abiertamente a los fascismos. Tras esta carta-denuncia de Pau Casals la gira de Cassadó por los Estados Unidos se cancela. En el año 1955 Cassadó recibe una invitación para participar como jurado del Concurso Pau Casals que se celebraría en 1956 en París y participa en el concierto-homenaje a los 80 años de Pau Casals, dando como consecuencia tras estas acciones que Pau Casals y Cassadó se reconciliaran tras aquellas acusaciones que Casals hizo a su discípulo.

En el año 1958 comienzan a organizarse los cursos internacionales de música de Santiago de Compostela, de los que Cassadó será uno de sus fundadores, junto a Alicia de Larrocha y Andrés Segovia. En este mismo año se le otorga la Cátedra de violonchelo de la Musik Hochschule de Colonia, desarrollando así su docencia en Florencia, Colonia y Santiago de Compostela.

En el año 1959 se casa con la pianista japonesa Chieko Hara, con la que formará el dúo Cassadó-Hara

En el año 1962 visitará por primera vez la Unión Soviética tras la invitación recibida para formar parte del jurado del Concurso Internacional "*Chaikovsky*", invitación que volverá a serle propuesta de nuevo para ser miembro de este jurado en el año 1966. Este último año realiza también una gira por dicho país en la cual interpreta el Doble concierto de Brahms junto al violinista David Oistrakh y bajo la dirección de Msislav Rostropovich.

Gaspar Cassadó muere el 24 de diciembre de 1966, tras sufrir una parada cardiorrespiratoria en un hotel de la capital de española, donde hacía noche antes de ir a Barcelona a pasar la Navidad con su hermano José. Conocedor de la enfermedad cardiovascular que padecía, se había negado a seguir el consejo de su médico de reducir su actividad concertista.

## COLABORACIONES CON OTROS MÚSICOS EN MÚSICA DE CÁMARA

Cuando estudia en París, entre 1908 y 1914 forma el Trío Cassadó, su hermano toca el violín, su padre el piano y Gaspar Cassadó el violonchelo.

A partir de 1914, cuando vuelve a España comparte algunos programas junto al gran pianista Arthur Rubinstein.

En 1920 realiza una gira de seis meses por Argentina junto al pianista José María Franco. También en la década de 1920, cuando se establece definitivamente en Florencia, empieza a tocar con la pianista Giulietta Gordigiani<sup>8</sup>, llegando a formar un trío junto a Albert Einstein, que también tocaba el violín.

En el año 1945 el compositor italiano Luigi Dallapiccola, gran amigo del violonchelista, le dedica tres piezas para violonchelo solo (Chaconne, Intermezzo y Adagio).

En 1954 y 1955 Cassadó forma un trío en varias ocasiones con el prestigioso violinista norteamericano Yehudi Menuhin y con Louis Kentner al piano, con el cual comparte conciertos y algunas grabaciones.



---

<sup>8</sup> Mujer del barón Robert von Mendelssohn y discípula de Giuseppe Buonamici.



En 1957 forma el dúo Larrocha-Cassadó



En 1958, cuando comienza a dar clases en la Musikhochschule de Colonia, forma el Trío de Colonia con Schröter y Rostal. Y en este mismo año Luigi Dallapiccola le dedica *Dialogues* para violonchelo y orquesta.

A partir de su matrimonio con la pianista japonesa Chieko Hara, formará el dúo Cassadó-Hara

Otros compositores como Cristóbal Halffter y el compositor húngaro, Ferenc Farkas, también le dedican algunas obras a lo largo de su vida.

## **ESCUELA**

Marçal Cervera

Elias Arizcuren

## **COMPOSICIONES DE GASPAR CASSADÓ**

Cassadó soñaba con ser compositor aunque llegó a ser más famoso como intérprete de violonchelo. El deseo de ser compositor pudo estar influenciado por su padre y por su relación con grandes compositores como Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie, Gabriel Fauré, Manuel de Falla, Isaac Albéniz o Joaquín Turina. No obstante, nos ha dejado varias composiciones en las que, al igual que otros compositores de la época, se inspira en melodías populares de España y Cataluña.

## **CONCLUSIONES**

Gaspar Cassadó, violonchelista y compositor español del S.XX. Llegó a ser más famoso como chelista que como compositor pero aun así, en el ámbito “chelístico”, sus composiciones son muy conocidas e interpretadas, convirtiéndose en un referente de interpretación para cualquier estudiante y/o profesional del citado instrumento. Llegó a ser un gran virtuoso del violonchelo y un músico importante de la época, compartió escenario con los instrumentistas más famosos de todo el siglo XX, tales como el violinista Yehudi Menuhin o el pianista Arthur Rubinstein y el compositor italiano Luigi Dallapiccola. A pesar de todas las dificultades sociales vividas, su gran esfuerzo y talento hicieron de él un músico y violonchelista de reconocido prestigio, aunque sus dotes como compositor no quedaran muy bien reconocidas en la liturgia musical, a excepción de sus tres obras más conocidas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

FERNÁNDEZ, A. *Historia del Mundo Contemporáneo*. Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1996. Págs. 309-392.

MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX*. Madrid, Ediciones Akal, 1999.

PAGÉS SANTACANA, Mónica, *Gaspar Cassadó, la voz del violonchelo*. Berga, Amalgama Ediciones, 2000.

SADIE, Stanley. *Guía Akal de la música*. Madrid, Ediciones Akal, 1994.

VV AA. *Historia de España*. Madrid, Editorial Akal, 2009. Págs. 225-231, 260-342.

## **PÁGINAS WEB**

<http://www.biografiasyvidas.com>

[http://www.march.es/musica/publicaciones/buscadorMusica/ficha.aspx?l=1&p0=2&p2=11316&p3=5303&keepThis=true&TB\\_iframe=true&width=700&height=600;](http://www.march.es/musica/publicaciones/buscadorMusica/ficha.aspx?l=1&p0=2&p2=11316&p3=5303&keepThis=true&TB_iframe=true&width=700&height=600;)

[http://www.madrid.org/clasicosenverano/2013/fichas/duo\\_cassado.html](http://www.madrid.org/clasicosenverano/2013/fichas/duo_cassado.html)

<http://eng.chigiana.it/the-chigiana-academy/history/>

[http://www.march.es/Recursos\\_Web/Culturales/Documentos/Conciertos](http://www.march.es/Recursos_Web/Culturales/Documentos/Conciertos)

## **PÁGINAS WEB Video-Musicales**

Grabación de la “*Sonata al estilo antiguo español*” interpretada por Gaspar Cassadó:

Primer movimiento: <http://www.youtube.com/watch?v=9t71EXFKJfk>

Segundo movimiento: <http://www.youtube.com/watch?v=UMGXwsdLJeA>

Tercer movimiento: <http://www.youtube.com/watch?v=7sa3bc3uGE4>

Audición de Requiebros interpretado por el propio Gaspar Cassadó:

<http://www.youtube.com/watch?v=tyJAaC95VYw> 18