

ARTE EN AL-ÁNDALUS EN EL SIGLO XI

1. ARTE EN AL-ÁNDALUS EN EL SIGLO X

En 1090 cae el Califato de Córdoba, se divide todos los Reinos de Taifas, en el siglo XI y dominio almorávide en el siglo XII. En el periodo de Taifas se convierten ciudades pequeñas en importantes reinos de Taifas (Málaga, Toledo, Zaragoza, Almería, Sevilla), los más importantes eran los Reinos de Sevilla y Zaragoza. El siglo XI será uno de los más importantes para toda la conformación de la historia, la dispersión produce que todos los pequeños reinos rivalicen entre sí, dándose, un fenómeno para saber cuál de ellos era heredero de Córdoba. Así surgen poetas, que van de un reino a otro, considerándolo el siglo de la Poesía, y también otros géneros literarios.

Desde el punto de vista arquitectónico pasa lo mismo, la arquitectura de Córdoba monumental y grandiosa, desaparece ahora en el s. XI. La arquitectura palatina es de dimensiones más modestas y siguen un influjo de los palacios más modestos de Medina Azahara. En los materiales pasa algo parecido, ahora materiales más modestos de mampostería y yeso. Esto ha sido visto como una decadencia, pero otros estudiosos dicen que pierde en grandilocuencia, con menos posibilidades pero con una variedad y creatividad más elevada que en época anterior (Califato cordobés). Se va a desarrollar una literatura, una Poesía arquitectónica. Los poetas, descubrirán las figuras y las hazañas de los soberanos, así como las arquitecturas que poseen como símbolo de poder. La poesía nos dará descripciones de los palacios, e incluso reflexiones sobre las formas de los mismos. Son fundamentales y sobre todo a partir del s. XI.

MALAGA

En esta época vemos las diferentes murallas, el arrabal, y lo más importante, la Alcazaba y Gibralfaro, un monte donde había un faro. Había construcciones desde el s. X, pero fue en el siglo XI cuando se construyó la Alcazaba. Los Hammudíes, a la

caída del Califato, quisieron crear esta construcción, el más importante de estos reyes de esta dinastía será Yahya I al Mu`tali (1021 – 1023 y 1025 – 1035). En 1057 se le anexionó el reino Zirí de Granada; Badis (1038 – 1073), este rey de Granada fue a Málaga en 1057 y se quedó con la ciudad.

Alcazaba de Málaga

Hoy en día de la Alcazaba de Málaga tenemos restos del s. XI, e incluso también nazaríes. Está unida al recinto amurallado de la propia ciudad, aquí se protegían los gobernantes. Tiene una muralla bastante poderosa, con una barbacana. Estaba protegiendo uno de los principales puertos. En la actualidad la muralla que se conserva es con bastante seguridad la construida por los Zirios. Vemos el Arco de Granada, un patio. También conserva algo del s. XI, una arquería triple con arcos de herradura. También al lado un cuadrado con arcos del s. XI. Responde ese sistema constructivo que nos recuerda a Medina Azahara, dovelados, el intradós decorado ahora en yeso pero similares a los omeyas de Córdoba.

Los capiteles son de madera, esto puede ser por gusto pero más bien sería por la falta de medios económicos, lo que sí está claro es el sentido de emular a los edificios que tienen que ver con el anterior Califato de Córdoba. La talla ya no es en piedra, sino en yeso y con menor variedad, con un carácter más representativo.

El pequeño pabellón adosado al anterior, los arcos polilobulados y entrelazados. Las columnas son esbeltas, con esta solución es como un pequeño lugar parece más grande.

Así la mayoría de construcciones van a ser del s. XIV y por parte ya de los nazaríes.

En la Alcazaba de Málaga, se conserva una pila en forma de pez con una serpiente en el lomo.

ZARAGOZA

El reino Hudí fue el reino Taifa de Zaragoza, fue importante en expansión, aunque fue efímero, Zaragoza era una ciudad de fundación romana y esto se ve en su plano en la retícula, luego la ciudad fue creciendo en la época islámica, situada cerca del río Ebro, fuente de abastecimiento y vía de comunicación. Los Huríes era una familia de estirpe árabe, intentaron imitar y presentarse como herederos de la dinastía

Omeya. Reinaron entre 1039 y 1110, año, este último en que fue conquistada por los almorávides.

Con la dinastía de los Huríes (s. XI) se va a convertir en una ciudad donde tiene cabida, filósofos, poetas, eruditos.

La Aljafería.

Dedicada a la felicidad, al agua, al jardín. El personaje más importante será su fundador Abu Yaafar, de ahí le viene el nombre al edificio. En la imagen que vemos, señalar en primer lugar, una torre anterior a la Aljafería, posiblemente de época Omeya, una torre de la que solo se conserva el sótano, la base de la torre, con dos grandes columnas, desde donde parten arcos de herradura, se llama "Torre del Trovador", este nombre proviene de una obra de teatro. Es muy parecida a la torre del Homenaje de la Alambra, aunque ésta es mucho posterior.

La planta de la Aljafería nos recuerda perfectamente a los palacios omeyas de Oriente, es aproximadamente cuadrada, no responde a unas medidas exactas, queda rodeada de una muralla y torres semicilíndricas que además son macizas, es una planta arcaizante, lo que nos ha llegado es muy poco del original y sus elementos están dispersos en diversos de museos, más que allí mismo.

En la portada vemos un doble arco de herradura, realizada en ladrillo, muchos estudiosos han comparado la portada con otros palacios islámicos de oriente, y en realidad sí que hay parecido (como Qasr al Hayr al Xarqi). Otra comparación interesante es la que se hace con el palacio de Qasir-al-Muxatta, el mayor palacio omeya en Jordania, que por sus grandes dimensiones nunca se llegó a concluir. Ambos coinciden en una división tripartita. Así la Aljafería va a ser un palacio arcaizante, pero a la vez vanguardista en la decoración interior, aunque sigue el esquema tripartito. La parte central es la más importante, donde estaba el Salón del Trono, un jardín central y un pabellón sur (destruido). También hay comparaciones en estos espacios, con la Casa de la Alberca de Madinat Al-Zahra, con esas habitaciones y espacios de jardín, como el patio. La parte central de la Aljafería nos ha llegado con otras intervenciones (como el mudejar), en el patio con dos albercas, recientemente restauradas. El salón del Trono con un testero para el rey, con una orientación norte-sur.

Vemos una balaustrada, una celosía con decoración arquitectónica, que se conserva en el Museo Nacional de Damasco, es del s. VIII, y nos da el esquema de las arquerías.

El Salón Dorado, era el Salón del Trono, así podemos hacer una comparación con el Salón Rico de Madinat Al-Zahara, la zona roja sería la zona más importante, donde parecía el gobernante, el rey, con su protocolo. Entre ambas hay una diferencia de planta y de dimensiones. El área verde son las salas adyacentes, en Zaragoza con forma de para dar mayor monumentalidad, también ahí encontramos el oratorio.

Mientras que Abderraman III se situaba en la evocación de un Mihrab, en el Salón Rico, hay un eje visual desde la entrada, desde el arco central de entrada. Esto no pasa en la Aljafería, que con un doble pórtico nos oculta al soberano. El techo era de aljarfes de madera, se conservan algunas ménsulas también había inscripciones importantes, fragmentos del Corán, los mismos reproducidos mas tarde en el Palacio de Comares de la Alambra. Una inscripción cúfica, no hay poemas, solo inscripciones coránicas, para las inscripciones de poemas, habrá que esperar a la construcción de la Alambra, se siguen en el panel decorativo, estelas estéticas de Al-Hakam II, arcos mixtilíneos que se cruzan... enmarcando en un cuadro las inscripciones. También se reproducirán en el Generalife. Los paneles decorativos alcanzan gran importancia generalmente con decoración en ataurique, todo integrado en la arquitectura y donde los arcos entrecruzados alcanza gran profusión de diseños, así vemos un arco polilobulado con unas columnas distribuidas en sentido radial y además salen por la parte de arriba (estas como decoración), parece que están girando, los huecos llenos de ataurique calado.

El acceso al oratorio, precedido por un arco apuntado polilobulado y luego ya la portada propia del oratorio. Era un oratorio cortesano de palacio, pequeño. Un arco de herradura sirve como puerta de entrada, enmarcado en alfíz y arriba una banda de arquillos entrecruzados. Tiene planta octogonal y dos pisos, con una cúpula alzada por una banda de arcos. Tiene un Mihrab, un arco de herradura, con alternancia de color en las dovelas, acompaña con arcos mixtilíneos; visualmente nos encontramos con las dos líneas estilísticas: por un lado, referencias al Califato de Córdoba y por otro, referencias a la dinastía abasí. La cúpula vuelve a imitar claramente las cuatro cúpulas que hizo Al-Hakam II en la Mezquita de Córdoba, con una cúpula de nervios entrecruzados pero que no pasan por el centro. Encontramos una decoración pictórica en la pilastra de la galería superior del Oratorio, ángulo oeste-suroeste.

Patio de Santa Isabel. Al sur de la Aljafería. En esta arquería vemos ya una explosión de formas.

Arco del lado sur de la Alfarería. Museo de Zaragoza.

Los capiteles de la Aljafería tienen unas características sencillas. Existen varios tipos de capiteles. Algunos se parecen a los califales. Todos serán muy alargados, espigados y por eso son inconfundibles. Utilizan imitaciones de los propios arcos polilobulados de la arquitectura, aquí como decoración.

En las decoraciones epigráficas, en ocasiones, las propias letras crean formas decorativas.

TOLEDO, S. XI, LA TAIFA DE LOS BANU DI I-DUN

Tariq en 711 también conquista Toledo, integrándose en el Islam. Se le llamaba la ciudad de los reyes, nombre que también le venía del latín. Los árabes no la toman como capital. Toledo queda como una ciudad con gran prestigio. Todos los monarcas Omeyas la van a tener como una ciudad especial. Abderraman I envía a su hijo a Toledo como gobernador, siendo cuna así de algunos califas. También ha sido una ciudad díscola, revolucionaria. Hay un momento fundamental, en el Califato, Abderramán III la reforma completamente, crea un amurallamiento para la defensa, situado en una colina rodeada por el río Tajo. Será la primera ciudad islámica importante que cayera en manos de los cristianos en 1085 con Alfonso VI.

Al-Ma'mun, será uno de sus reyes más importantes, construyó unos palacios importantes, este rey de la dinastía de los Banu Di I-Dun.

Ab Al-Rahman III construyó el Al-Hizám (el ceñidor) un lienzo de muralla que iba desde una puerta del río a otra, fortificando un espacio importante apenas quedan restos de ella.

Al-Mamun también se construyó otro palacio a las afueras, en un entorno paisajístico. Encontramos dentro de las construcciones islámicas:

El Alcazar, se conservan diferentes puertas.

Los palacios de Al-Mamun dentro del ceñidor pero fuera del Alcazar (este de época califal, de Ab al-Rahman III)

El arco de la sangre, del siglo X, pudo ser una puerta del Alcazar Califal. Amador de los Rios descubre otro arco califal y lo reconstuyó.

También se han encontrado capiteles califales que nos recuerdan a las formas de Medina Azahara.

Zona Palatina de Al Ma'mum (1043-1075), se llamaba el palacio de Al-Mukarran, significándose "el bendito", "el venerado". Actualmente en el convento de Santa Fe de Toledo. Estaba dispuesto en terrazas y tenía lagos y jardines. Los pocos restos que nos han llegado se encuentran en el citado convento. En una capilla de este convento (Capilla de Belén) se conserva los restos más tangibles. Este rey era conocido por la celebración en sus palacios de fiestas muy famosas en un ambiente hedonista. Pues bien en esa capilla se conservan 3 arcos de herradura y lo más interesante una cúpula nervada, los historiadores creían que esta cúpula pertenecía a un oratorio regio, pero hoy en día no se ha demostrado, y dicen que pudo ser una Cuba donde se presentaba el soberano.

Encontramos fragmentos de gononeras, donde se encajan las puertas y donde existía decoración aquí por ejemplo encontramos unas placas con decoración natural y donde aparecen unos pavos, animales simbólicos, como símbolos regios, que nos habla de las aves del paraíso, pájaros de buen agüero, la cola se añade a la decoración del ataurique. También encontramos la representación de vides, como herencia de la decoración grecorromana heredada por la vía de Próximo Oriente, con idea de fertilidad y ritos báquicos que enlazan con la antigüedad clásica.

Capitel del siglo XI, Museo taller del moro, los acantos son más rígidos, con una trepanación menos detallada, más esquemática, con inscripciones de carácter cúfico.

También se construyó una **almunia**, casa de campo, con una gran alberca.

La Alcazaba de almería, las Banu Sumadin.

En Almería en época califal estaba la flota con gran poder en el mediterráneo. La Almería del s. XI se construye como protección para ese puerto, se conservan restos de esta época de un palacio dentro de la Alcazaba. Los amurallamientos de Jayran en el s. XI serán muy importantes. La Alcazaba se encuentra muy destruida, la excavó Torres Balbás. Seco de Lucena, tuvo la suerte de estudiarla, basándose en un

libro de viajes de un escritor de la época, dando las claves de cómo debió ser ese palacio.

La parte del s. XI son dos pórticos con unas albercas en el centro, y algunos lienzos de murallas, una puerta adintelada sería una de las más antiguas. F. Arnold, ha hecho algunas reconstrucciones de cómo pudo ser esa zona. Se constata la ausencia de grandes salas basilicales, aquí son estrechas y más modestas. Se habla de un salón, del pabellón, con una especie de mirador, una casa más bien pequeña, el del otro lado sería el Salón del Precipicio. Se han conservado muy pocos elementos decorativos, los conservados de una manera más sencilla, algunos con epigrafía cúfica. Los textos dan descripciones de mármoles y otros materiales.

SEVILLA

Un historiador francés, Levi-Provençal, hizo muchos estudios sobre la ciudad, así vemos un mapa con el cinturón de murallas. Sevilla y desde época del Emirato, era importante, se conoce poco, aunque vamos a intentar estudiarla en el s. XI. Con la época del Emirato, con Abd al-Rahman II, los normandos entraron en Sevilla, se destruyeron algunos edificios, así se han encontrado restos de la basílica de San Vicente, a partir de ahí a sido un entorno utilizado desde el s. VIII hasta la actualidad.

La Mezquita Antigua (Ibn Adabas) fue la mezquita principal hasta que los almohades en el s. XII construyen la nueva mezquita Aljama.

La zona del Alcázar, se piensa que fueran también las zonas e vivienda en el s. XI, aunque luego se levantarían los famosos almohades del s. XII. Ya se conocían desde el s. IX, creando ahí la primera Casa de Gobierno. Será Abderraman III ya en el califato el que haría una gran reforma, arqueológicamente no se tiene nada, sí en el s. XI.

El reino de Taifa de Sevilla serán los Banu'Abbad. El más famoso de esa dinastía será el rey poeta Al-Mu'tadid bi-yan (1042-1069), escribía sus propios poemas, muy conocidos. Toda esa área palacial que realiza se le conoce como el **Palacio abadí**, también construyo el **Al-mubarak**, cerca del anterior, y después una serie de palacetes de los que no se tienen constancia, bajo un patio almohade se han encontrado restos de un patio del s. XI, eran unos palacetes más pequeños, con unas salas pórticos abiertas, normalmente de tres arcos, luego la sala interior alargada. Luego nos encontramos con la posibilidad de dos pequeñas albercas, con andenes de

paso, Rafael Manzano encontró un pequeño pórtico del s. XI, con unas columnas califales adaptadas. Recuerdan este tipo de palacios a las estructuras de la Casa de la Alberca de Medina Azahara. Lo que sí sabemos, es que este patio presentaría similitudes con otros patios del s. XI y el siglo XII como el Castillejo de Monteagudo, Murcia s. XII, Alcázar Nuevo de Córdoba s.XIV, Patio del Crucero.

El Salón del trono de Al-Muhadid de Sevilla posiblemente sería el mismo Salón del Trono de Pedro I, una sala pórtico abierto con dos salas laterales, y que por un arco se accedía al Salón propiamente dicho, de planta circular comunicado con dos salas rectangulares.

GRANADA

La Granada Zirí, s. XI.

Los Ziríes eran una dinastía de la tribu sinhaya, que entraron en Al-Andalus para luchar en el ejército Califal. Zami Ibn Zin (1013-1020) se instala en Hisu Ruman, en torno a San Nicolás. Su sucesor, Habas b. Maksan (1020-1038), construye la Alcazaba Yadiday y termina la Mezquita Mayor (visires: el judío Samuel Ibn al-Negrita, hasta 1156, y su hijo Yusef hasta su asesinato en 1166). El último rey zirí será Abd Allah b. Buluggia (1073-1090), murió en el Albaycín en la colina de la Alhambra.

Puerta de Elvira

Puerta de Monaita

Dar al-Noma

Puerta de las Pesas.

Iglesia de San Miguel Bajo.

Fuente del Rey Badís.

El **Bañuelo**, es el edificio que mejor conservamos de época zirí, es el baño más antiguo, situado en la carrera del Darro, cerca del Maristan (uno de los primeros hospitales), ahí existía un lienzo de muralla que onectaba con la Baib al-Diraf o **Puerta de los Tableros**, se conserva el arranque de un gran arco de herradura, era a la misma vez puente y puerta, su función era la de albergar unos tableros que creaban un dique para hacer crecer el río Darro. Torres Balbás estudió esta puerta-puente.

También encontramos el alminar más antiguo de Granada y hoy en día se trata del **Alminar o la Torre de la Iglesia de San José**, en el barrio de los Alixares. El cuerpo de campanas de época ya cristiana, el resto está construido con la soga y tizón, pero estas no son reales sino grabados en la pared para simular tal disposición; en él se conserva un arco de herradura, tiene planta cuadrada, con un machón central, también cuadrado y unas escaleras que giran en torno a él.

La Mezquita Mayor de Granada. Desde el s. XI hasta época nazarí. Erigida en el reinado de Habas (1020-1038) y Badis (1038-1073). Se terminó en junio de 1055, colocándose el Mihrab. Sabemos que tuvo 11 naves, el muro de Qibla era el lugar donde está la Calle del Centro José Guerrero, el Mihrab era saliente en el s. XVIII se convirtió en puerta. Tenía una nave central de 6 metros de ancho, las demás de 2.78 m. de ancho, excepto las últimas laterales de 4 metros. Las naves separadas por columnas sin basas. Tenía su nave y su alminar. El suelo era de arcilla, de tono rojo, los almorávides se trajeron materiales de Córdoba. La planta no era en forma de T, no tenía cúpulas. Tenía una orientación hacia el sureste. No se sabe concretamente el número de puertas, no tenía contrafuertes tampoco. El alminar tenía 4'46 metros de ancho y se demolió en 1588, la tercera gran columna de la actual catedral.

Hamman al-Yawz. El Bañuelo, el baño ha tenido gran éxito en la cultura árabe, se considera la primera cultura que incorpora el baño en la vivienda privada, el Islam lleva aparejado una función de la higiene incorporar el baño bizantino y grecorromano pero le da una función social mucho más amplia, extendiéndose a todas las clases sociales y en todos sitios aparecen los baños, en los barrios, junto a las mezquitas, se convierte en una función de distribución, entrelazando relaciones sociales. Se utilizan diferentes baños para el hombre y para la mujer, o se utiliza el mismo baño en diferentes horarios. Sobre arquitectura del baño hay diferentes tipos aunque siempre se ha hablado de una general con diferentes salas.

El bañuelo constituido por Badis (1038-1073, a instancias de Samuel Ibn al-Nagrila). Tenemos como tres grandes partes importantes: una zona de vivienda para el dueño, una sala de calderas y otra de tuberías para comunicar el agua hirviendo. Lo estudió Torres Balbás en 1932. tenía un patio de entrada. Las salas se van agregando una tras otra. El paso de una habitación a otra se hace en recodo para que no se vaya el calor. La iluminación es con las bóvedas, unas lucernas de luz natural. El patio se restauró entre 1927 y 1932. en ese patio se ponía el guardian para vigilar la entrada. Existía un pequeño vestuario. La primera sala rectangular con arcos abiertos a la sala, era la Al-Bayt al-Barid, lo que corresponde con la sala fría, en el centro la sala más

importante de todas, la Al-Bayt al wastami, la sala templada, con la cúpula mayor de todas y arquerías con capiteles; luego otra alargada, la Al-Bayt al-sajum, es decir la sala de agua caliente. En la parte de atrás existe un patio con un almacén de las maderas para que la caldera funcione correctamente. Los capiteles que encontramos y las columnas son visigodas, romanas, y califales, es decir, hay una reutilización de elementos anteriores.

BIBLIOGRAFÍA:

- EWERT, C. (1971) Al-Ándalus, *Las artes islámicas en España*.
- CABAÑERO SUBIZA, B. (2007) *La Aljafería*.
- KUBISCH, N. (1990) *El Islam, Arte y Arquitectura*.