

EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO EN EL AULA DE INFANTIL

1. INTRODUCCIÓN

El currículo de Educación Infantil refleja claramente una iniciación temprana del niño/a en la literatura, para que vaya naciendo en él su curiosidad, su interés, su conocimiento de los libros como portadores de algo atractivo, fascinante e interesante y les introducen en el mundo de la fantasía. Debemos enseñar a los niños y niñas a respetar y cuidar los libros para que no se deterioren y todos puedan disfrutar así con ellos.

La Literatura se debe introducir en el aula de infantil ya que es aquella Literatura, como dice Pelegrín, que, sin perder la condición de tal, interesa de un modo especial al niño y niña.

La literatura infantil nos ayuda a despertar la sensibilidad estética en el niño y niña sin olvidarnos de su carácter lúdico y didáctico. Actualmente, los niños y niñas se encuentran en un mundo en el cual todo les viene hecho y dado y se considera adecuado que sean ellos los que vayan descubriendo aquello que más les guste y no lo que los demás le asignen.

Con todo ello queda demostrada la importancia de leer cuentos en el aula y a través de estos podremos llevar a cabo multitud de contenidos y actividades como veremos a continuación.

2. ¿QUÉ ES UN CUENTO?

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente.

3. QUÉ OBJETIVOS PODEMOS CONSEGUIR A TRAVÉS DE LOS CUENTOS

A través de los cuentos podemos aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio y rico y la expresión escrita ya que el niño y niña siente la necesidad de aprender a escribir para crear él mismo sus propios relatos e historias. Estimulan la imaginación y la creatividad del niño y niña y poco a poco se despierta la sensibilidad por la belleza. Los cuentos nos ayudan a trabajar la educación en valores a través de

sus personajes y hechos que en ellos suceden. Los cuentos, por lo tanto, constituyen un gran recurso para los educadores.

4. TIPOS DE CUENTOS

Han sido varios los autores que se han dedicado a clasificar los cuentos más apropiados para esta etapa, la Educación Infantil según Pelegrín, son:

1. Cuentos de fórmula: se caracterizan por su estructura formulística, se clasifican en:
 - a) Los cuentos mínimos, que con una frase enuncian al personaje y su acción.
 - b) Los cuentos de nunca acabar, que parten de una información elemental y concluyen con una pregunta a la que debe contestar el que escucha, después el narrador prosigue con la repetición.
 - c) Cuentos acumulativos, parten de una fórmula a la que se le suman elementos. Se caracterizan por su repetición.
2. Cuentos de animales: tienen como protagonistas a animales humanizados cuyos comportamientos son idénticos a los de las personas.
3. Cuentos maravillosos: los personajes están diferenciados en función de su papel en la acción. En estos cuentos el personaje caracterizado como héroe supera todos los contratiempos hasta llegar al triunfo final.

5. VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO

El cuento contiene un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de educación infantil y hacen que sean muy apropiados para los niños y niñas de esta etapa educativa despertando su interés por el mundo de la lectura. Los maestros y maestras deben conocerlas para potenciarlas en las aulas, estas características pueden ser, entre otras, según Pelegrín :

- los cuentos infantiles hacen nacer la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de esta, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más selecto que el utilizado de forma coloquial.
- Los cuentos preparan para la vida, aparecen conflictos y problemas propios de la vida real.
- Facilitan la temporalización en la mente infantil, en los cuentos los hechos suceden de forma ordenada en el tiempo.
- Despiertan la simpatía por los personajes, el niño y niña disfruta al descubrir en los otros un poco de sí mismo.
- Satisfacen su ansia de acción, los cuentos les hacen vivir experiencias con la imaginación.
- Proporcionan enseñanzas útiles para la vida real.
- Cada niño y niña disfruta con un tipo de cuento diferente y esto nos ayuda a conocerlos mejor.
- En el aula el cuento nos ayuda a distender la atmósfera de la clase, establece una corriente de afecto y confianza entre el maestro/a y el grupo clase.
- Durante la lectura de un cuento el niño/a debe aprender normas de comportamiento necesarias para crear un clima apropiado.
- El cuento propicia la creación de múltiples actividades que contribuirán a desarrollar la creatividad y a vencer problemas de timidez y aislamiento de algunos niños y niñas.

6. DIFERENTES CUENTOS SEGÚN LA EDAD

En el aula deben predominar un tipo de cuentos según la edad de los niños y niñas. Habrá que tener en cuenta las características de los cuentos para que sean apropiados a la edad.

- 0- 3 años, la portada debe ser atractiva, la encuadernación flexible y lavable. Son recomendables los cuentos con grandes imágenes y pequeños textos.
- 3-4 años, se aconsejan libros con imágenes, les agradan los cuentos populares y textos breves con letra redondeada y clara que aclaren la ilustración.
- 4-5 años, les agradan los cuentos maravillosos y deben contener texto para que vayan practicando la lectura.

Aunque el cuento varíe según la edad no debemos incluir elementos que produzcan miedo o algún tipo de angustia ya que puede repercutir en el desarrollo afectivo del niño y niña de forma negativa pudiendo incluso llegar a crear pequeños traumas infantiles que aunque desaparecerán con la edad debe evitarse su aparición en edades tempranas.

7. ACTIVIDADES A PARTIR DE CUENTOS

Las actividades que pueden realizarse a partir de la lectura de un cuento, son las siguientes:

- Para comprobar el nivel de comprensión:
 - Hacer preguntas sobre el cuento.
 - Recordar características de los personajes
 - Partir de las ilustraciones para recrear de nuevo el cuento.
 - Partir de las ilustraciones para recrear un cuento nuevo inventado por los niños y niñas.
 - Repetir las canciones del cuento.
- Actividades creativas:
 - Inventar otro cuento con los personajes.
 - Continuar con el cuento a partir del final.
 - Buscar finales diferentes.
 - Introducir nuevos personajes y describirlos.
- Actividades plásticas - artísticas:
 - Dibujo sobre el cuento.
 - Dibujar los personajes del cuento.
 - Recortar secuencias del cuento y ordenarlas.
 - Elaborar murales de los cuentos.
 - Construir un escenario para dramatizar el cuento.
 - Realizar marionetas o personajes en cartulina.
 - Modelar en plastilina o barro a los personajes.
- Dramatizaciones:
 - Las dramatizaciones pueden realizarse por los propios niños y niñas o a través de marionetas elaboradas por los niños y niñas.
- Actividades de lógica – matemática:

- secuenciar las escenas del cuento, el material, el principio y el fin...
- ordenar las acciones a partir de dibujos.
- Contar personajes, animales, ...
- Decir disparates sobre el espacio y el tiempo.
- Actividades musicales:
 - Imitar a los animales que aparecen en el cuento.
 - Imitar a los personajes del cuento.
 - Variar el tono de la voz de los personajes.
 - Inventar canciones para cada personaje.

8. CUENTOS TRADICIONALES PARA TRABAJAR EN EL AULA

A continuación, expondremos algunos cuentos populares para trabajar en el aula:

- Caperucita roja.
- La cenicienta.
- Peter Pan.
- Blancanieves.
- El patito feo.
- Los músicos de Bremen.
- Pulgarcito.
- La sirenita.

Cómo podemos trabajar los cuentos en el aula, a continuación, veremos algunos ejemplos:

LOS TRES CERDITOS

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

FIN

Actividades.

- Imitamos el sonido de los animales.
- Preguntamos a los niños/as qué animales aparecen, qué comen, qué productos nos proporcionan.
- Trabajamos la coeducación.
- Hacemos cambios: Las tres cerditas.
- Trabajamos los números.
- Dramatizamos el cuento.
- Manipulamos los materiales que utilizaron los cerditos para trabajar el concepto de fuerte – débil.
- Hacemos un mural sobre el cuento.
- Coloreamos a los personajes del cuento.

9. LOS CUENTOS EN EL AULA: LA BIBLIOTECA

La biblioteca debe estar presente en las aulas, tanto que ya en la etapa de Educación Infantil es aconsejable contar en el aula con el Rincón de la Biblioteca ya que constituye un aspecto fundamental, como hemos mencionado anteriormente, en el proceso de enseñanza – aprendizaje. La educación infantil pretende el desarrollo integral del niño/a y la biblioteca nos facilita su consecución. Resulta necesario crear un rincón agradable asimismo debe ser un espacio tranquilo y con las estanterías a la altura de los niños/as para facilitar su acceso a ellos y colocaremos los libros de frente para captar la atención de los alumnos/as con su colorido e incitarles a que los descubran. Para este rincón cada maestro/a deberá crear unas normas, las que considere más adecuadas, para su utilización y funcionamiento. Así, poco a poco, el niño/a se irá introduciendo en el fantástico mundo de la lectura.

10. CONCLUSIÓN

La literatura infantil está presente en nuestra sociedad y muchos son los autores que se han dedicado y se dedican a ella otorgándole un valor en sí misma. Está comprobado los beneficios que la literatura infantil proporciona a los niños y niñas ya que favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además favorece la comprensión y la expresión, tanto oral como escrita. Los cuentos desarrollan la imaginación y la fantasía ya que les hacen crear sus propios mundos interiores y les hacen escapar de la realidad a la que están sujetos, digamos que les hace libres y felices. Debemos esforzarnos para que el niño/a se familiarice con el libro por ello debemos crear las bibliotecas de aula que les ayudarán en la adquisición de

hábitos. Por último, el cuento debe ser considerado un juguete y él niño/a debe acercarse a él de forma grata y placentera.

11. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía consultada para este artículo:

- Lebrero Baena, M.P. y otros (1997). *Especialización del profesorado de educación infantil*. Madrid: UNED.
- Marzal, M.A (1991). *La biblioteca de centro y la biblioteca de aula*. Madrid: Castalia
- Ibáñez Sandín, C (1992). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla.
- Gerbeau, C (1981). *¿Cómo hacer?. La organización material del parvulario*. Barcelona: Médico- Técnica.
- Ruiz Campos, A (2000). *Literatura Infantil: introducción a su teoría y práctica*. Sevilla: Guadalmena.