

EL PROFESOR DE MÚSICA DE LA ESO Y LAS TIC

1. INTRODUCCIÓN

Este artículo es un pequeño resumen de la experiencia en un centro TIC de ESO (modelo práctica en el aula) en Andalucía, concretamente de la Costa del Sol. A continuación se describen, cuales son las herramientas que debe de utilizar un profesor de música de la ESO, antes debemos tener claro varias ideas previas: tipo de licencia, protección de datos, páginas web, y web 2.0.

1.1. LICENCIAS:

- 1.1.1. Licencias libres: como indica el nombre totalmente gratuito, la mayoría de los recursos citados en este artículo se basan en este tipo de licencia.
 - 1.1.1.1. Licencias permisivas: se puede copiar y distribuir, pero con el riesgo que el programa se convierta en software no libre o semilibre.
 - 1.1.1.2. Licencias copyleft o GPL: sin protección heredada, es decir que se puede copiar y distribuir pero sin cambiar el término de la licencia para hacerla en el futuro privativa.
- 1.1.2. Licencias no libres: no permite el copiado, la distribución, y regula el número de copias. Naturalmente hay que pagar por la utilización de estos programas.
- 1.1.3. Licencias semilibres: tiene las mismas características que las licencias no libres, pero se pueden utilizar siempre y cuando no haya fines de lucro.

1.2. PÁGINA WEB

Existen infinidad de recursos en páginas web, Las instituciones educativas oficiales ofrecen actualmente un número considerable desde el punto de vista pedagógico – educativo musical. Por ejemplo:

- 1.2.1. Banco de sonidos. Una página de recursos donde se pueden obtener sonidos y ruidos de la naturaleza, así como diversos estilos y piezas musicales. Se puede utilizar como elemento básico para trabajar Audacity: <http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es/>
- 1.2.2. Recursos del Ministerio de Educación: <http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/asignaturas/musica/> donde aparecen gran cantidad de enlaces para poder trabajar diversos temas.
- 1.2.3. De la página de recursos educativos de la Junta de Andalucía: Averroes, si buscamos los de la asignatura de música.

1.3. WEB 2.0

“Fue acuñado por Tim O'Reilly en 2004 para referirse a una segunda generación en la historia de la Web basada en comunidades de usuarios y una gama especial de servicios, como las redes sociales, los blogs, los wikis o las folcsonomías, que fomentan la colaboración e intercambio ágil de información entre los usuarios.” (http://es.wikipedia.org/wiki/Web_2.0). Una vez que empiezas a ver los contenidos de las web 2.0 te das cuenta que están a la orden del día: en el trabajo, en la vida social, algunas de ellas son: los recursos de google, el blog, la wiki, las redes sociales, las presentaciones, los videos, archivos, los sonidos y música. La pregunta es ¿qué hacemos con los recursos que teníamos antes? Y ¿qué función cumplirán en un futuro las web 2.0?

Los alumnos están acostumbrados a trabajar de manera intuitiva con las imágenes, documentos y presentaciones, así como los videos y sonido y música. Pero hay que enseñarles a utilizarlo de forma correcta. Por ejemplo: los niños utilizan blogs, fotolog... para explicar sus vidas e intimidades, naturalmente como docentes debemos dar sentido a estos recursos, de tal manera que pueda aprovecharse en la transmisión de contenidos, así como los programas de descargas, la utilización de presentaciones de humor y de otros contenidos, es decir, no solo enseñarles música sino también educarlos en el uso correcto de las herramientas que nos brindan Internet, la normativa sobre derechos de autor y protección de datos.

Lo más importante de estos recursos, como he dicho anteriormente es que son una herramienta más, a veces se puede caer en la tentación de ser el objeto propio de la enseñanza, naturalmente tenemos que desarrollar en el alumnado destrezas y estrategias de aprendizajes para que sean autónomos. No pongo en duda que podamos utilizar los ordenadores que están a nuestro alcance durante todo el curso académico, pero el alumno/a también debe aprender destrezas como escribir correctamente: caligrafía, ortografía, estudiar de memoria determinados contenidos para desarrollar determinadas capacidades... Los recursos web 2.0 que se pueden utilizar en las distintas programaciones y recursos son:

- 1.3.1. GOOGLE: actualmente tiene una serie de servicios gratuitos que brindan muchas posibilidades: blog, map, búsqueda de información, de imágenes, correo electrónico (Gmail), formar parte de diversos grupos, traductor.
- 1.3.2. WIKIPEDIA: es un diccionario, el cual se puede utilizar en un determinado momento, aunque hay que tener cuidado por que pueden aparecer erratas e información incorrecta o irrelevante.
- 1.3.3. PODCAST: es como un blog, pero la diferencia es que se pueden subir fragmentos y archivos musicales de audio: <http://www.poderato.com>
- 1.3.4. BLOG: un sitio web, parecido a una página donde se va escribiendo y adjuntado archivos según los intereses.
- 1.3.5. VIDEOS: los streaming cada vez son más comunes, visualizar un video sin necesidad de descargarlo es una gran ventaja, ver y disfrutar de un fragmento de ópera, de una interpretación de un gran pianista, el más conocido: <http://www.youtube.com>
- 1.3.6. RSS: es una fuente de redifusión web, es decir, un elemento que nos indica cuando se ha actualizado una página web que nos interesa, y así tendríamos que evitar tener que ver dicha página todos los días.

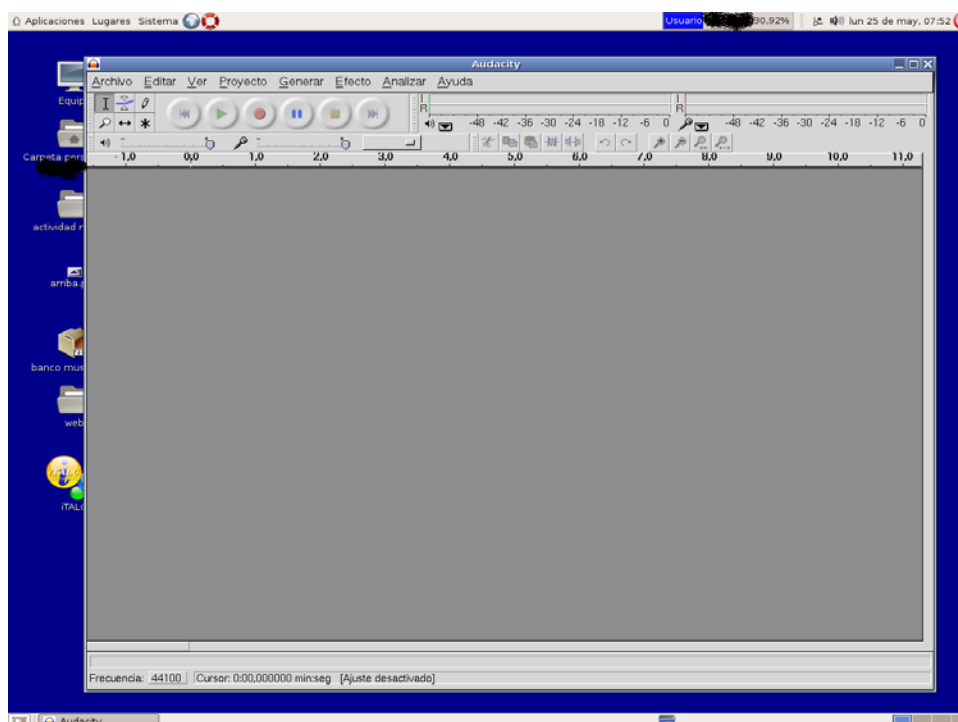
- 1.3.7. VoIP: Llamadas por teléfono vía IP, es decir la voz vía IP del ordenador, aunque las posibilidades en el aula son limitadas, si bien es cierto que la comunicación en un programa como Comenius, o relación intercentros podría ser interesante.

2. RECURSOS EDUCATIVOS MUSICALES

Hay que distinguir entre aquellos que son propiamente educativos y/o los informáticos, a los cuales les damos una aplicación en el ámbito de la educación musical, y aquellos otros que son específicos de la música. En este apartado voy a centrarme en el software libre, ya que así evitamos los problemas legales que está a la orden del día, y por otro lado es el que se está imponiendo en la sociedad actual.

2.1. AUDACITY

Este es un programa gratuito, el cual se puede obtener fácilmente para cualquier sistema operativo, ya sea Windows, Guadalinex, Linux, Unix, Mac Os 9 o X, lo importante es que si quieres trabajar con mp3, no debes pasar por alto un archivo que es necesario instalar junto con el programa, el archivo de extensión mp3, por ejemplo se puede descargar desde la página: <http://lame.buanzo.com.ar/> . Este programa da mucho juego en la enseñanza, con infinidad de posibilidades y recursos, todos orientados en la grabación y creación de obras, lo interesante es despertar en el alumno/a el afán de creación, para ello es necesario la utilización de un micrófono de entrada (input) al ordenador, o una mesa con varios ecualizadores donde poder canalizar los diversos instrumentos.

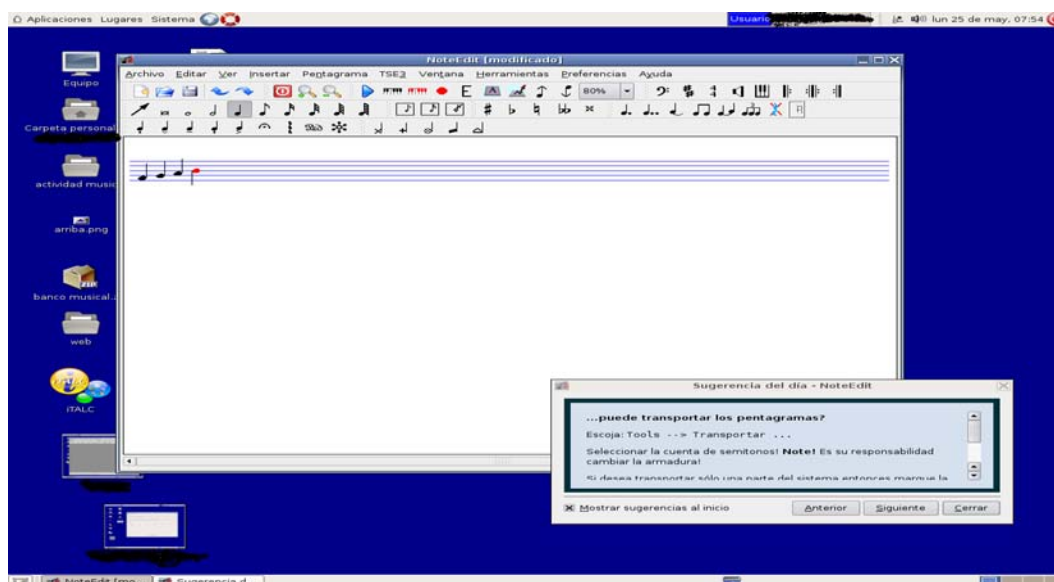


Programa Audacity utilizado en el sistema operativo Guadalinex V4.

2.2. NOTE EDIT

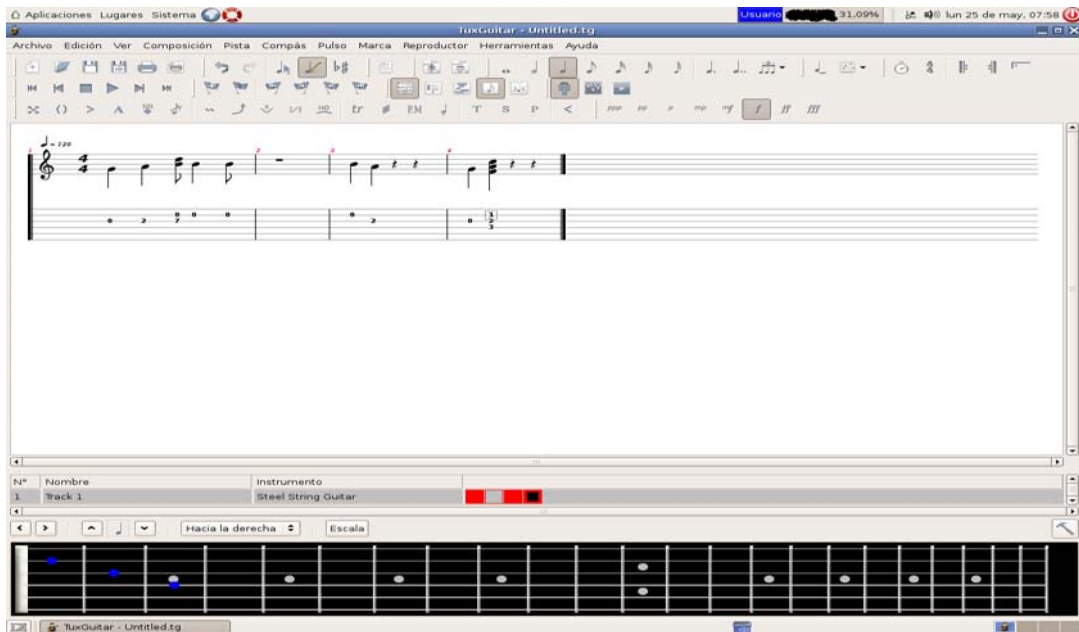
Este programa de escritura musical lleva formando parte del Guadalinex varios años (en la asignatura de música, aunque también estuvo en la categoría de audio

y video), presenta grandes ventajas para iniciar en la composición de pequeñas formas musicales, y a la vez varias dificultades y/o problemas: los silencios brillan por su ausencia, la inclusión de varios instrumentos a la vez, el manual y la ayuda es muy breve y poco profunda. Pero aún así se considera una gran herramienta para que los alumnos (aquellos que presentan dificultades en el ritmo) interioricen lo que ellos han compuesto, aumenta su autoestima y autoconcepto, ya que componen obras como los grandes compositores. El alumnado puede transcribir partituras de compositores y observan de forma directa la “caligrafía” musical. La familiarización y utilización de diferentes extensiones de archivos de escritura musical, es un elemento previo y básico. Una partitura creada en Note Edit se pasa a MIDI (Musical Instrument Digital Interface) puede unirse a otras aplicaciones (con el audacity), que han sido creadas por otros alumnos, y dar así una partitura orquestal colectiva y participativa. En conclusión, el programa Note Edit para empezar a componer, realizar actividades, como refuerzo y análisis de obras es bastante bueno.



2.3. GUITARTUX

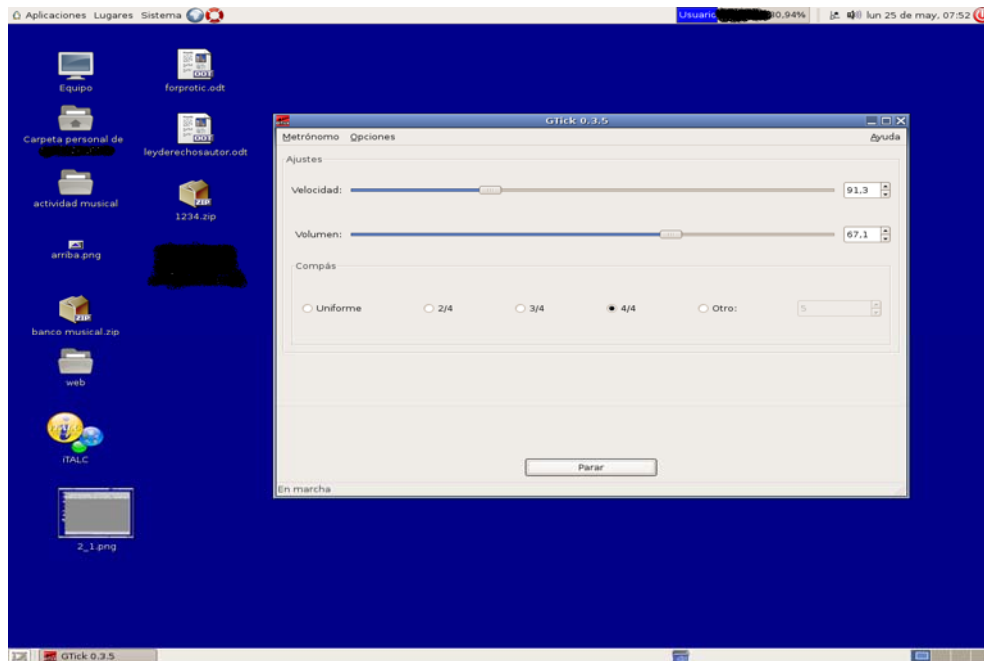
Este programa se ha incorporado recientemente al Guadalinux V4 por el CGA (Centro de Gestión Avanzado), de entrada y a simple vista, se observan algunos aspectos mejorados que el programa Note Edit: por ejemplo: mayor facilidad para escribir notas, aparecen los silencios, y además se ve el traste en la parte inferior de la pantalla.



Captura de pantalla del GUITARTUX

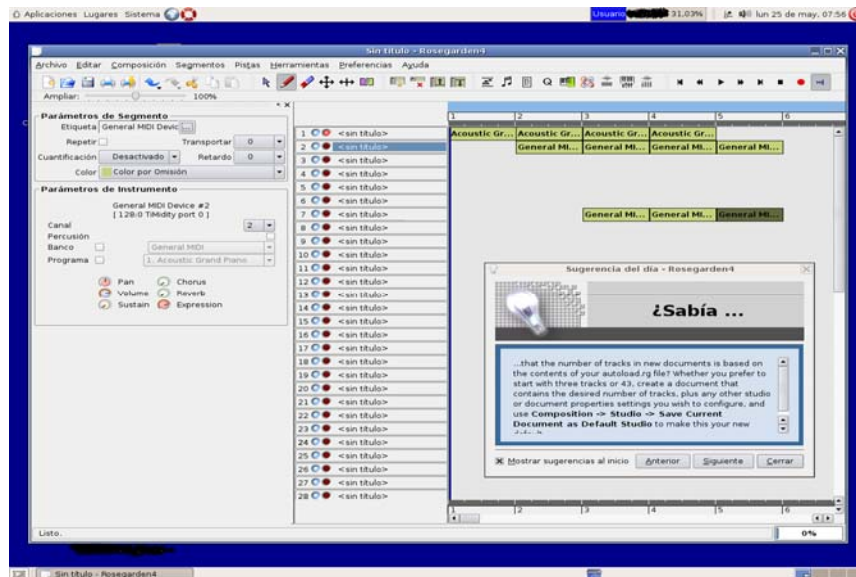
2.4. GTICK 0.3.5

Metrónomo para realizar explicaciones sobre la agógica y el tempo. Es bastante interesante como se puede diferenciar de manera concreta, concisa y clara los distintos compases. Se puede trabajar los diferentes tempos y ritmos del folclore andaluz, español, europeo, por continentes, diferenciar cuales son de baile y cuales de audición. Se puede trabajar con la interpretación musical, una vez que el alumno/a ha adquirido cierta destreza y dominio con la obra, puede proponerse aumentar la dificultad del tempo.



2.5. ROSEGARDEN 4

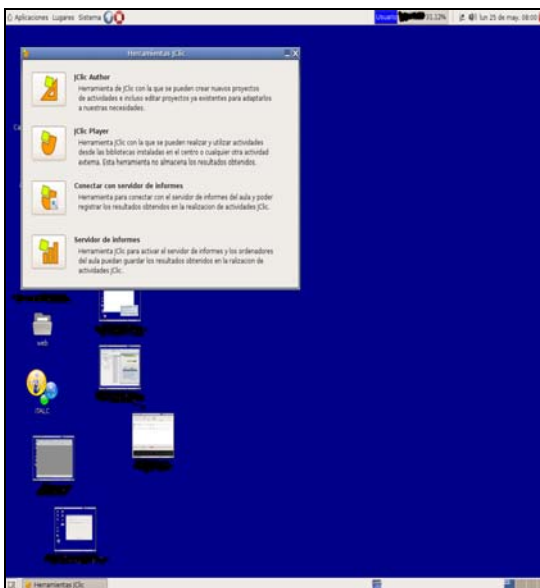
Programa de secuenciación y sampleado, podemos trabajar las formas musicales, incorporación de voces (fuga, canon, eco), creación de obras fáciles, incorporación de ritmos y melodías creados previamente con el alumnado.



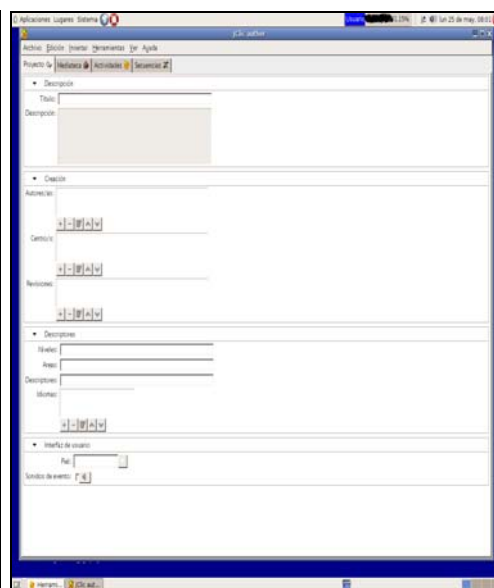
Captura de pantalla de Rosegarden 4.

2.6. JCLIC

Se obtienen resultados positivos en la actividad diaria de clase. No es fácil de acceder y cuesta bastante hacerse con la distribución de las opciones y comandos en la elaboración del proyecto, una vez aprendido es mecánico y facilísimo. Son interesantes las actividades de asociación simple, compleja y los crucigramas. Las 4 opciones que presenta Jclic (con acceso al su menú desde aplicaciones, centros TIC, herramientas de Autor, Jclic) son las que se ven en la captura de pantalla:



Captura de las 4 opciones Jclic



Captura creación de un proyecto Jclic

Si pulsamos en Jclíc Author, podemos realizar proyectos relacionados con el ámbito musical de la temática que queramos. En otro apartado de JClíc que es el denominado Player, clasifica la batería de actividades en: primaria, secundaria y biblioteca principal. Dentro de secundaria y música, podemos encontrar los siguientes temas: actividades de música; actividades de ritmo; Britten (esp): donde trabaja los instrumentos musicales con la realización de puzzles, unión mediante flechas, identificación de instrumentos mediante audición...; la Flauta Mágica; Britten; música; estilos musicales; mujeres en la música del S. XX, y Jazz.



En la imagen observamos la captura de pantalla del Italc 0.9.6.2, donde los alumnos trabajan una aplicación musical disponible en la versión Guadalinux V4 sobre las “mujeres y la música clásica del siglo XX”.

2.7. HOTPOTATOES

Parecido al Jclíc con diversas actividades: quiz, mix, match, crucigramas, y cloze, es un programa potente.

2.8. KEDUCA

Interesante en la preparación y elaboración de los exámenes aunque tiene inconvenientes: al imprimirlo no sale la plantilla para que el alumno ponga el nombre, curso, apellidos, fecha de realización y un espacio para poner nota de la calificación. Es un programa de software libre que debe de ser desarrollado, pero es interesante si al cabo de varios años te encuentras con una batería de pruebas sobre un determinado tema.

La ventaja es que se pueden hacer exámenes tipos test que son más fáciles de corregir. Es una herramienta que creo que debemos de potenciarla.

2.9. MI LIBRO VIRTUAL MYSCRAPBOOK

Realmente estamos hablando de un programa parecido a una presentación de Impress (paquete Openoffice gratuito) o Power Point. La ventaja que presenta es

que al subirla a Internet o una página es mucho más fácil de trabajarla, la percepción visual global es mucho más práctica y en lugar de cambiar la pantalla del monitor de manera completa es un cambio del marco que tiene establecido myscrapbook.

2.10. MALTED

Es una herramienta que sirve para crear materiales y recursos interactivos de programaciones.

2.11. PROGRAMAS DE COMPOSICIÓN MUSICALES: en este apartado he querido incluir aquellos programas que son los más conocidos, y que tiene su respectiva licencia, como son el: Encore, Sibelius, y Finale

2.12. WEBQUEST

Una búsqueda de webquest en internet de forma intensiva nos da lugar a un gran número de recursos que sería suficiente para realizar una programación anual, ante el nuevo empuje de otros recursos como son los blogs o los podcast, este ha quedado relegado aparentemente a un segundo lugar. Es un recurso que permite al alumnado la búsqueda de la información requerida por una serie de páginas web que ya hemos seleccionado previamente, es importante tener en cuenta dos ideas claves: las tareas (donde se indica las preguntas y las actividades que debe realizar el alumnado) y los recursos (que no es más ni menos que un listado de enlaces de páginas web que le llevarán a la búsqueda de las respuesta). Lo más importante es que evitamos que el alumno se disperse en la búsqueda de páginas web. Digamos que en este sentido, la tarea se encuentra ya orientada y dirigida.

Por ejemplo, podemos ver en los recursos de la Junta de Andalucía (Averroes) varias webquests musicales, (http://averroes.ced.junta-andalucia.es/recursos_informaticos/andared02/webquests_musicales/index.htm) 4 de las cuales se han agrupado en un bloque:

- 2.12.1. Viaje a Lorient que es de música celta, es curioso por que puedes enseñar a los niños a sacar un billete de avión por internet
- 2.12.2. Elvis: esaprovechable para tratar el tema de la salud y prevención de consumo de drogas
- 2.12.3. Las cuatro estaciones: Antonio Vivaldi.
- 2.12.4. Carmen: de la ópera de Bizet.

El problema principal radica en que las páginas o enlaces creados a veces no funcionan, o pueden no actualizarse, entonces tienen que recurrir a otras páginas como por ejemplo la wikipedia, es decir si por ejemplo la página ha caducado, o no tiene vigencia, con lo cual está obsoleta.

Evidentemente, la ventaja es que obliga al alumnado a redactar un informe escrito a mano, debemos ser partidarios de trabajar conjuntamente no solo las TIC, sino en conjunción con otras destrezas que siempre se ha trabajado en las clases, como por ejemplo: entregar los trabajos a mano, acostumbrarse a escribir, mejorar no solo la caligrafía y la ortografía sino también debe de tener hábitos de estudios y saber presentar un trabajo de clase. Veamos a continuación otras:

2.12.5. <http://ividal.com/joomla/enlaces/webquests-musicales.html>

2.12.6. Impresionismo musical:

<http://www.telefonica.net/web2/isdroididal/WQ/impresion/index.htm>

2.12.7. Barroco musical

<http://www.telefonica.net/web2/isdroididal/WQ/barroco/index.htm>

2.12.8. Madera e instrumentos musicales

<http://www.educa.madrid.org/web/ies.victoriakent.fuenlabrada/Secciones/webquestmadera/index.htm>

2.12.9. Viajando con Gershwin

http://www.xtec.net/~cmiro12/gershwin/gershwin_castv02/index.html

La experiencia es muy productiva, ya que despiertas no solo la investigación y destreza en el manejo del ordenador, sino también a seleccionar y buscar la información requerida, cada webquest la podemos realizar en una sesión, recogiendo al final de la clase el trabajo realizado. También es cierto que solo realizan las tareas o actividades que creo que son convenientes. No se trata de estar toda la hora buscando información, sino de ver que es un recurso mas y de apoyo a las explicaciones de clase.

3. WEB 3.0

Me gustaría incidir que la diferencia de las WEB 3.0 con respecto a las WEB 2.0 y las WEB, es que se centra en el contenido semántico, hasta la fecha se había trabajado con html, pero actualmente se está trabajando con más fuerza en otro tipo de programas y formatos, si queremos ponernos al día, son los alumnos los que nos tienen que enseñar, y naturalmente más de una vez aprendemos de ellos, aunque somos los que también podemos enseñarles y educarles sobre los intereses y problemas que se pueden evitar, y sobre todo del uso correcto de los recursos que se nos ofrece a través de Internet. Vease los siguientes apartados.

3.1. <http://www.youtube.com/watch?v=bsNcjya56v8>

3.2. En el siguiente video se pueden ver tres pequeños temas informativos, siendo uno de ellos sobre web 3.0 <http://www.youtube.com/watch?v=KZjc7ZQ1X4Q>

3.3. <http://www.youtube.com/watch?v=lc3DZF3VuHo&feature=related>

4. WEB DE CENTROS EDUCATIVOS

Actualmente la mayoría de los centros poseen su página web, y dentro de ella suelen aparecer los departamentos o ciclos (en caso de primaria), donde se puede ver las actividades que desarrollan, la ventaja es que, se produce una comunicación e información que hace aumentar el nivel de calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje, véase por ejemplo:

<http://averroes.ced.junta-andalucia.es/iesbahiamarbella/>

<http://averroes.ced.junta-andalucia.es/centros-tic/29000335/helvia/sitio/#>,

<http://lamusicaclassica.esguay.com>

<http://www.vegademar.es/esp/bienve.php>

<http://www.guadalin.es/>

5. RECURSOS MATERIALES

Si preguntáramos a los alumnos del centro sobre los recursos TIC musicales la mayoría de ellos se quedaría en mencionar el ordenador, pero hay que pensar que el Departamento de música no solo se reduce a la computadora sino a: el LMDS (o RAC), ordenador como elementos comunes con otras asignaturas, el cañón, la mesa de mezclas, micrófonos, etapas de potencias, DVDs, equipos de música, auriculares, reproductores de mp3, memorias portátiles... y sin olvidar, que podemos trabajar otros recursos, que aunque son tradicionales son vitales para el desarrollo del alumnado, como son: las fichas de material impreso, selección de artículos de periódicos, instrumentos Orff, etc.

6. CONCLUSIÓN

En este mundo globalizado donde cada mes aparecen nuevas innovaciones y tecnologías, no debemos descuidar la educación y formación en valores de nuestro alumnado, ellos pueden conocer las distintas herramientas y contenidos aplicados a la música, e intereses musicales, pero somos nosotros, los que debemos enseñarles a utilizarlos correctamente. El papel que juegan los recursos TIC, los cuales deben ocupar un sitio dentro de la lógica y organización de nuestra asignatura, al igual que las competencias, objetivos y contenidos. Una organización coherente de los nuevos recursos con enfoque ecléctico con los anteriores de los que se utilizaba en el aula da una visión global y realista. Hemos de pensar que recursos de los actuales serán válidos en el futuro y no caerán en el olvido, ya que un tema puede ser interesante con una presentación, o audición, blog, y a la vez se puede utilizar para distintos ámbitos como la recuperación de un tema, como ampliación, refuerzo, profundización o investigación.

7. BIBLIOGRAFÍA.

- 7.1. CGA, en <http://averroes.ced.junta-andalucia.es/guadalinex> extraído el 22 de mayo de 2009.
- 7.2. TUXGUITAR, en <http://tuxguitar.cvs.sourceforge.net/> extraído el 22 de mayo de 2009.
- 7.3. TUXGUITAR, en <http://tuxguitar.com.ar/> extraído el 22 de mayo de 2009.
- 7.4. GUADALINEX, en <http://www.guadalinex.org/> extraído el 22 de mayo de 2009.
- 7.5. AUDACIYT, en <http://audacity.sourceforge.net/?lang=es> extraído el 22 de mayo de 2009.
- 7.6. Codificador Lame mp3 para Audacity, en <http://audacity.sourceforge.net/help/faq?s=install&item=lame-mp3> extraído el 22 de mayo de 2009.
- 7.7. Codificador Lame mp3 para Audacity, en <http://lame.buanzo.com.ar/> extraído el 22 de mayo de 2009.
- 7.8. ISFTIC. (Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado), en <http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es/> extraído el 27 de mayo de 2009.
- 7.9. ISFTIC. (Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado), en <http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/asignaturas/musica/> extraído el 27 de mayo de 2009.
- 7.10. AVERROES, en <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/impe/web/disciplinas?idDisciplina=4294&idSeccion=28041> extraído el 27 de mayo de 2009.
- 7.11. WEB 2.0, en http://es.wikipedia.org/wiki/Web_2.0, extraído el 28 de mayo de 2009.
- 7.12. DECRETO 25/2007, de 6 de febrero, por el que se establecen medidas para el fomento, la prevención de riesgos y la seguridad en el uso de Internet y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) por parte de las personas menores de edad.
- 7.13. Resolución de 27 de septiembre de 2004, de la Secretaría General par la Administración Pública, por la que se establece el manual de comportamiento de los empleados públicos en el uso de los sistemas informáticos y redes de comunicaciones de la Administración de la Junta de Andalucía. (véase el correspondiente a cada Comunidad Autónoma o provincia).