

LA FAMILIA DEL CLARINETE

José David Castro Linero

Introducción

La familia del clarinete se caracteriza por la cantidad de integrantes que desde la aparición del instrumento, han probado diversas afinaciones, tamaños y formas, enriqueciendo los grupos musicales de los que ha hecho parte. En el siglo XIX fue posiblemente la más grande de todos los vientos.

El origen de esta familia está dado por su antepasado directo, el chalumeau, quien también contaba con un conjunto de sopranino, soprano, tenor y bajo.

Hoy en día, la mayoría de sus miembros han caído en desuso, son poco comunes o desconocidos para mucha gente.

Todos los clarinetes tienen la misma extensión (con la debida transposición), registros, recursos y se les escribe de igual manera, a excepción de los clarinetes bajo y contrabajo a los que en ocasiones se escribe en clave de *fa* en cuarta línea.

La extensión del clarinete actual abarca desde el Mi₂(Mi bemol₂) hasta el Do₆, diferenciándose tres registros sonoros dentro de dicha extensión: Registro grave o chalumeau, que abarca desde el Mi₂(Mi bemol₂) hasta el Si bemol₃; Registro medio o clarino, que abarca desde el Si₃ hasta el Do₅; Registro agudo o altísimo, que abarca desde Do sostenido₅ hasta el Do₆.

El clarinete es un instrumento transpositor ya que excepto uno, los demás no están afinados en Do. Existe una amplia gama de diferentes clarinetes dentro de la familia afinados en diferentes tonos como veremos a continuación.

El cuadro siguiente muestra la totalidad de instrumentos que han aparecido a lo largo de su historia y constituyen lo que se ha dado en llamar la familia de los clarinetes:

INSTRUMENTO	AFINACIÓN
Clarinete Soprano agudo o requinto	Lab, Fa, Mib y Re
Clarinete Soprano	Do, Si, Sib y La
Clarinete Multifónico	Do, Sib y La
Clarinete de Amor	Sol, La y Sib
Clarinete Alto	Fa y Mib

Clarinete Contralto	Fa ("Corno di Bassetto") y Mib
Clarinete Bajo	Do ("Glicibarifono"), Sib y La
Clarinete Contrabajo	Fa, Mib ("Guerrero"), Do ("Pedal") y Sib ("Bordón")

A medida que el clarinete fue objeto de perfeccionamiento técnico y su mecanismo hizo posible el acceso a determinadas tonalidades de una manera más cómoda, algunos de estos instrumentos fueron desapareciendo progresivamente, hasta quedar aquellos que reunían las condiciones óptimas en cuanto a sonoridad y afinación. Actualmente la familia del clarinete ha quedado reducida a los siguientes instrumentos:



Fig. 1

INSTRUMENTOS	AFINACIÓN	CLARINETE (FIG. 1)
Requinto	Mib (Sistema francés)	1
Soprano	Sib (Sistema alemán)	2

	Sib (Sistema francés)	3
	La (Sistema francés)	4
Alto	Mib (Sistema francés)	5
Corno di Bassetto	Fa (Sistema francés)	6
Bajo	Sib (Sistema francés)	7
Contrabajo	Sib (Sistema francés)	8

INSTRUMENTOS

I.- Diferentes tipos de clarinete.

I.I. Pequeños clarinetes o requintos, afinados en:

-LA BEMOL:

Es el clarinete más pequeño de todos y el más chillón. Ha sido utilizado en las bandas militares de Austria. Verdi lo utiliza en su ópera Baile de Máscara y en la música contemporánea se le está viendo bastante.

Debido a su pequeño tamaño –25 cm.- a menudo es construido de metal plateado. Debido a su escaso tamaño ocasiona al intérprete grandes dificultades técnicas.

En la orquesta poco se ha usado poco; **Wagner** lo emplea en el “*Encantamiento del fuego de la Walkiria*”. Es más común en el jazz y en las bandas, reforzando las flautas con su fuerza y brillo. Su extensión es de Mi2 al Do5.

-FA:

El clarinete requinto en Fa apenas se utiliza hoy en día, antes servía a las agrupaciones militares siendo sustituido por el Mi bemol. No es de extrañar que haya desaparecido porque sus timbres agudos eran agrios y chillones. Su extensión es de Mi2 al Do5.

-MI BEMOL:

Del grupo de los requintos, éste es el único que ha perdurado (fig.1, clarinete 1). Su extensión es de Mi2 al Sol5. Es el que tiene mayores posibilidades de subir el tono consiguiendo una aceptable afinación. Teniendo en cuenta, además, que esta tesitura estaba perfectamente cubierta por el flautín a la hora de la instrumentación, el compositor necesitaba una prolongación del sonido del clarinete soprano en un registro más agudo pero con las mismas garantías de sonoridad, agilidad y afinación. Para ello se utiliza el clarinete requinto en Mib. Su sonido es penetrante, su *staccato* incisivo, además posee brillantez y agilidad. Su registro grave es deficiente en calidez. Destaca por su ligereza y la perfecta diferenciación en los tres registros. En el registro grave posee una sonoridad melancólica, en el medio resulta un tanto nasal y en el agudo realmente estridente. Refuerza la zona aguda de las maderas y los violines. En las diferentes agrupaciones bandísticas no profesionales, muy raro es encontrar Bandas de Música sin requintos en Mi bemol. Al igual que en las bandas de música, su participación es importante en las bandas militares y municipales de carácter profesional ya que este instrumento alcanza para los sonidos agudos del clarinete soprano una afinidad absoluta. Se puede decir con toda seguridad que se trata del enlace perfecto de una gama progresiva ascendente.

En la orquesta se ha usado para lograr efectos de parodia e imitación. **Berlioz** fue el primer compositor en utilizarlo en su *Symphonie fantastique* (1831), **Ravel** también lo utiliza en *Dafnis y Cloe*. Otros autores han sido: **Wagner, Saint-Saëns, Stravinsky, R. Korsakow, Gluck y R. Strauss** en *Vida de héroe*. El jazz es otro género que ha sabido explotar su potencial.

-RE:

El clarinete más antiguo del grupo de los requintos es el clarinete en Re. Su longitud es de 52.07 cm. El clarinete en Re fue uno de los primeros clarinetes en aparecer. Probablemente el Clarinete que inventó Denner alrededor de 1700 fuera un clarinete en Re de 2 llaves. El uso de los primeros clarinetes continúa siendo desconocido, pero parece ser que fueron destinados a los monasterios. Los primeros conciertos para clarinete en Re que conocemos son de Johann Melchior Molter. Los 6 conciertos usan los registros clarino y extremo con la casi total exclusión del registro chalumeaux. Hoy en día el clarinete en Re está prácticamente en desuso. En razón de su sonoridad dura y poco distinguida, representa un papel en la orquesta poco usado, no obstante, R. Wagner lo emplea en su ópera *Las Walkirias*, obteniendo efectos maravillosos junto con el picado de las cuerdas altas del Arpa, violines y la intervención del triángulo. Stravinsky también lo usa en *La Consagración de la Primavera*. Otros ejemplos donde se utiliza son *Till Eulenspiegel* de **R. Strauss** y *Mazeppa* de **Liszt**. Su extensión es del Mi2 al Sol5.

I.II. Clarinetes sopranos, afinados en:

-DO:

Es el instrumento más antiguo del grupo de los sopranos, y el más primitivo en la orquesta. Mide 57.78 cm y no es transpositor. Su sonido es catalogado como vulgar, pues no posee el timbre penetrante de los pequeños, ni la dulzura del *si bemol*. Su timbre resulta excesivamente brillante. Generalmente, en todos los registros existe cierta dureza que en nuestros días no se adapta a la homogeneidad tímbrica de nuestras agrupaciones, por este motivo, este instrumento está ya completamente en desuso. A pesar de todo, muchos compositores lo emplearon en sus obras, especialmente italianos como por ejemplo; G. Rosini, en sus obras *La Scala di Seta*, *El Señor Bruschino*, *El barbero de Sevilla*, *Guillermo Tell*, etc... Verdi en *Rigoletto*, *La Traviata*, *un Baile De Máscara*, *El Trovatore*, *Aida*, *Don Carlo*, *Otello*, etc... H. Berlioz en *La Sinfonía Fantástica*, R. Wagner, en *el oro del Rin* (escena III), *Las Walkirias* (escena III), *Sigfrido* (escena III), L. Van Beethoven en *Fidelio*, *Leonora* núm. 2 y 3, *sifonías* 1, 5, 7 y 9. etc y otros muchos compositores. Su extensión es del Mi2 al Sol5.

-SI:

Fue un modelo de instrumento que cayó en el olvido en la época de Mozart y muy pocas referencias se tienen de él. El último conocido tuvo seis llaves. No posee la brillantez sonora del grupo primero o de los requintos, ni tampoco la pastosidad sonora del grupo segundo o sopranos. Su sonoridad está considerada como vulgar y en consecuencia no ha sido empleado desde los tiempos de Mozart. Su extensión es la misma del afinado en Do.

-SI BEMOL:

Es el más utilizado por sus posibilidades técnicas y su facilidad de emisión. En sus diferentes registros posee una homogeneidad mayor que los demás clarinetes. Hoy en día es el clarinete más común (Fig. 1, clarinete 2 y 3). Mide 66.67 cm.

El sonido grave o notas fundamentales del instrumento (también llamado Caramillo o Chalumeau) posee una intensidad dramática y dulce. Para conseguir el sonido medio, o las notas que se encuentran en el paso de fundamentales y primer registro, hoy día ya se está perfeccionando el taladro y situación de los agujeros. Todavía no se ha llegado a una perfección, pero permite generalmente, mucha claridad y dulzura neutra consiguiendo de este modo fundirse con los demás instrumentos de vientos.

El sonido del registro medio (antiguamente llamado Clarino) es brillante, penetrante, claro y limpio. El sobreagudo, es el más difícil, si se consigue dominarlo no tiene nada que desmerezca con los demás, permitiendo una homogeneidad entre todos los registros.

En resumidas cuentas, se trata del instrumento más utilizado en todas las composiciones ya sean bandísticas, orquestales o camelísticas. Su timbre ofrece tal grado de brillantez, luminosidad y expresividad que los compositores de todos los tiempos han sabido explorar en obras de singular belleza, por ejemplo: "6ª" y "8ª" Sinfonías de Beethoven, "Rapsodia Española" de Ravel, "Capricho Español" de Korsakov, etc. Su extensión es Mi o Mi bemol² al Do⁶.

-LA:

El clarinete en La se mantiene vigente gracias a sus particulares características tímbricas que lo hacen insustituible, y a su facilidad de mecanismo que le permite ofrecer una agilidad y flexibilidad similar a la del clarinete en Sib. Por todo ello se han escrito muchas partituras de orquesta, conciertos y música de cámara para este instrumento. Este clarinete mide 69.85 cm (fig. 1, clarinete 4). Tiene una sonoridad más suave y llena que el clarinete en *do* y más aterciopelada que el *si* bemol, lo que explica que en muchísimas obras orquestales opere con gran brillantez, motivos y pasajes de gran importancia.

Existen tres razones para preferir el uso del clarinete en *la*:

- Es más fácil interpretar ciertas armaduras: al hacer la respectiva transposición para el clarinete en *si* bemol, puede ocurrir que se obtenga una tonalidad de muchas alteraciones, pero al ser transpuestas al clarinete en *la* se logra una armadura más cómoda.
- Por motivos expresivos y de timbre: se busca su cálida sonoridad y menor brillo.
- Se puede conseguir medio tono más grave que en los instrumentos comunes en *Si* bemol, aunque esto se puede obtener con un clarinete en *Si* bemol con una llave adicional para el meñique derecho, obteniendo así la tesitura de un clarinete en *La* con uno en *Si* bemol.

Los que más usaron el clarinete en *La*, tanto en composiciones orquestales como en conciertos, y música de cámara, fueron: Mozart, Beethoven; Spohr, Weber, Shubert, Mendelssonhm, Schumann y Brahms.

Su extensión es la misma que el afinado en Si bemol (a excepción de la llave para el Mi bemol grave que poseen algunos clarinetes en Si bemol).

I. III Clarinete multifónico:

Fue inventado en 1847 por **Triebert**, quién instaló un mecanismo de varias correderas que permitían afinarlo en *do*, *si* bemol o en *la*. Este clarinete tuvo muy poco éxito y difusión, por esto sólo se conocen estos pocos detalles.

I.IV. Clarinetes de amor, afinados en:

-SOL, LA y SI BEMOL:

El clarinete de amor era un corno di bassetto, pero más corto y por consiguiente más agudo, afinado en Sol, La o Sib, y con extensión de bassetto. Dejado a punto por FRANCOEUR en 1772, este mismo instrumento fue fabricado por Jean Benjamín de LABORDE, en 1780.

Se afinaba generalmente en *sol* pero también se han conocido en *la* y en *sib*. El clarinete de amor ya no se usa en nuestros días, estaban contruidos con madera de palma con cinco y siete llaves y tenía el tubo bastante largo(85´5cm) aprox.- y encorvado, el pabellón era esférico como el Corno Inglés de nuestro tiempo, y le daba una cierta sonoridad más velada, más misteriosa.

El clarinete de amor, fue utilizado por primera vez en la ópera Themitocles, de J. Ch. Bach hacia el año 1772, no obstante fue pronto olvidado.

I.V. Clarinetes altos, afinados en:

-FA Y EN MI BEMOL:

Su invención se atribuye a Ivan Müller. Entre las grandes mejoras que ha recibido el clarinete, una de ellas ha sido el haber completado la familia con la invención del clarinete alto en Fa y en Mi bemol (Fig. 1, clarinete 5), que hace el papel de viola en los instrumentos de cuerda.

El clarinete alto tuvo su total desarrollo en el modelo diseñado por **Adolphe Sax** para las marchas militares, el cual tiene un pabellón metálico ligeramente curvado hacia arriba y en lugar del barrilete, un cuello igualmente metálico y curvado; no se emplea más que en las bandas de música y en grupos de cámara. El clarinete alto se encuentra afinado en los dos tonos ya citados.

I.VI. Clarinetes contraltos, afinados en:

-FA(Corno di Bassetto):

Se trata de un hermoso instrumento orquestal al que Mozart era muy adicto. Tenía un taladro relativamente estrecho, y por lo tanto, un sonido relativamente velado aunque espléndidamente timbrado. Tiene una longitud media de 107.95 cm (fig. 1, clarinete 6), está afinado en *fa*, por lo tanto su sonido está una quinta justa debajo de la nota escrita. Fue inventado en 1770 por **Mayrhofer** en Passau, Baviera. Poseía llaves que se accionaban con el dedo pulgar derecho. Por su gran longitud de tubo, a menudo era provisto de una caja para que en ella diera vuelta el tubo, venciendo así

su dimensión. El instrumento tenía la forma muy curvada con el fin de que el ejecutante tuviera al alcance las siete llaves que poseía.

El repertorio del Corno Di Bassetto es objeto de un meticuloso estudio muy particular, **Mozart** fue quien más lo estimó y usó en sus composiciones como: *El rapto del serrallo, la Flauta mágica, el requiem, la Clemencia de Tito, tres andantes para 3 clarinetes y 2 cornos di bassetto, o la serenata en si bemol para 13 instrumentos de viento*. Entre las composiciones de **Beethoven** se destaca *Prometeo* y de **Strauss**, las óperas *Electra* y *La mujer sin sombra*. Su extensión es de DO2 AL SOL5.

-MI BEMOL:

Este instrumento es más grave que el Corno Di Bassetto en Fa. No se tiene constancia de su utilización en la orquesta, pero sí se conoce su uso en las bandas de música, especialmente en Inglaterra. Su extensión es del MI2 AL SOL5

I.VII. Clarinete Bajo, afinado en:

-DO(Glicibarífono):

A este clarinete se le denomina "Glicibarífono". Se trata del clarinete bajo en DO, de doble columna de aire dispuestas paralelamente y siendo su pabellón vertical.

Se conoció por primera vez en el Teatro Comunal de Módena en el año 1838 gracias a Catterino-Catterini. El pabellón y el barrilete son de latón y las piezas restantes de madera. Buffet lo construye también con el fin de dar la octava grave del Clarinete soprano, también afinado en Do. Este instrumento era recto y estuvo ligado a la ópera de París. Este clarinete Bajo ha tenido poca transcendencia y pocos compositores lo han usado en sus obras.

-SI BEMOL:

Tiene una longitud de 139.7 cms (fig. 1, clarinete 7) y está afinado una octava más baja que el soprano en *Si bemol*. Instrumento de invención francesa, es fabricado por LOT, que fue el fabricante y constructor de instrumentos de viento en París en 1772, recibiendo su instrumento en aquel tiempo el nombre de "Bassetube".

La fabricación moderna de todos los instrumentos, ha previsto en el presente clarinete afinado en SI BEMOL, una llave más larga con su correspondiente agujero con el fin de que pueda bajar al Mi bemol grave, que reemplaza por transposición los afinados en La. El diapasón de este instrumento con respecto al Soprano en Si bemol suena una octava más grave por consiguiente una novena por debajo del tono de la orquesta. Hasta el principio de los años 60, se construían clarinetes bajos en Sib que bajaban sólo hasta el Mib. Alrededor de 1970 la mayoría de los fabricantes importantes empezaron a construir instrumentos con extensión hasta el do grave, y desde entonces este tipo de clarinete bajo se ha hecho indispensable. En resumen, la extensión de todos los clarinetes de este grupo es del Mib2 AL SOL5, como sus proporciones cilíndricas son bastantes anchas, se fabrican en estos últimos años instrumentos que llegan al DO2.

Este clarinete tiene una sonoridad amplia, majestuosa, generosa y encuentra su mayor belleza en las notas fundamentales, que son fuertes y expresivas. Posee también una gran capacidad dinámica y versatilidad, que le permite ser dramático o burlesco según lo requiera la partitura. Curiosamente, es un instrumento mucho más ágil de lo que podría parecer dada su estructura. Se pueden ejecutar pasajes de gran complejidad técnica y dispone de gran facilidad para realizar el “staccatto”. En la orquesta funde perfectamente con el fagot y los violoncellos.

Las obras que fueron base de introducción del instrumento fueron: “Los Hugonotes” en el acto V de la ópera, y, en “el Profeta”, ambas de MEYERBEER.

-LA:

Mide lo mismo que el clarinete bajo en *si* bemol y se afina una octava más baja que el clarinete soprano en *la*. Su presencia en las composiciones es cada vez más limitada ya que es un instrumento difícil de encontrar y se ha optado por no escribirle o en el caso de necesitarlo se hace la debida transposición para clarinete bajo en *si* bemol, quien lo reemplaza eficazmente. En el transcurso del siglo XIX se construyó el Clarinete Bajo en LA. Es parecido al SI BEMOL, pero se distinguen en el taladro y en las distancias que tienen los agujeros entre sí.

R. Wagner, en su ópera “Lohendrin”, acto II, escena II, lo emplea como solista.

El clarinete bajo en sus tres diapasones, posee una sonoridad amplia, majestuosa y la vez generosa. Verdaderamente su belleza se encuentra en las notas fundamentales, que son por tanto, las más usadas. Son fuertes y expresivas, pudiendo matizar perfectamente los pianísimos y los fuertes, lo mismo de forma dramática y burlesca. En la orquesta se funde perfectamente con el fagot y cello.

I.VIII. Clarinetes contrabajos, afinados en:

-FA:

Skorra fue el creador de este instrumento en 1840. Este constructor fabricaba por esas fechas los instrumentos del Cuerpo Real de Berlín.

-MI BEMOL:

El clarinete Contrabajo en Mib fue creado en el año 1808 por Dumas en París. Lo denominó “Guerrero”.

-DO:

En 1839, J. F. WIEPRECHT, director de música del cuerpo reunido de la guardia real de Prusia, imaginó este instrumento que lo llamó Batyphon. Su forma general recordaba al fagot, sus agujeros estaban todos tapados con llaves. Fontaine-Besson, de París en 1839, idean un clarinete contrabajo que lo llamarían Pedal. Este clarinete ha sido muy poco usado porque requería mucha fuerza para poder producir la octava grave del Contrabajo de cuerda de orquesta. Se ha utilizado en grandes orquestas o para buscar sensaciones sonoras especiales de películas y también en la música de vanguardia. Su extensión es del MI1 Al RE3.

-SI BEMOL:

A causa del gran tamaño de este instrumento, cuyo tubo mide alrededor de 2'76m (fig. 1, clarinete 8). se presenta en una forma parecida a la del contrafagot. Se le llama también Bordón, data de los primeros años del siglo XIX y fue perfeccionado por Adolf Sax en 1846. Posee un registro grave hermosísimo, aunque, a partir de la duodécima, sus sonidos se difuminan perdiendo concreción y belleza. Este instrumento es el que posee los sonidos más graves de del grupo de los clarinetes. Es en realidad un instrumento de banda de música, pero aparece en partituras orquestales modernas, por ejemplo; Fervaal dÍndy, La Leyenda de José de Strauss, Gurrelieder de Schömborg, etc...

BIBLIOGRAFÍA

- Gil Valencia, F. J. (1991) "El Clarinete: Técnica e interpretación", Ed. Anel. Granada
- Garcés, Adolfo. (1991). "Primer libro del clarinetista". Mundimúsica. Madrid
- Vercher Grau, Juan.(1983). "El Clarinete". Valencia
- Gil Arraez, Jorge. "Aspectos técnicos, históricos e interpretativos. Cuestiones metodológicas y didácticas". Ed. Master Oposiciones.
- Torres Peñarrocha, Miguel Ángel. (2002) "Oposiciones al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. Temario de Clarinete". Ed. Picking Pack Sevice Point. S. A.
- www.clarinete.8m/familia.html