

## NUESTRO BANCO DE RECURSOS POÉTICOS

M<sup>a</sup> Carmen Morón Macías

La auténtica poesía para niños y niñas no es una poesía fácil, llena de cursilerías y didactismos, sino esencialmente poesía.

El buen gusto de los niños/as hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños/as y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía.

### SELECCIÓN DE OBRAS LITERARIAS PARA NIÑOS/AS

#### *Poesías*

#### **Sueña con volar**

Un avión pequeño  
duerme en el hangar,  
sueña con el día  
en que podrá volar.  
Rueda por la pista,  
ya va a despegar,  
mirando hacia el cielo  
empieza a volar.  
Llega hasta las nubes  
en su sueño ya,  
y dando unos tumbos,  
logra aterrizar.  
Su mamá avioneta  
lo va a despertar.  
Le dice: "¡Arriba!  
¡Hoy podrás volar!".  
C. MUSCARSEL

#### **Marco uno, dos y tres**

Marco uno, dos y tres,  
cuatro, cinco y seis,  
el teléfono ya suena,

### **Si pinto mi cara**

Si pinto mi cara  
con muchos colores  
y adorno mi traje  
con cintas y flores,  
si canto canciones  
y llevo antifaz,  
ríete conmigo  
porque es carnaval.

C. MUSCARSEL

### **El agua**

Salta que salta  
en una cascada,  
corre que corre  
por la montaña.  
Pasa que pasa  
siempre callada.  
Riega que riega  
todas las huertas.

¡Perla preciosa,  
el agua fresca!

T. LEBRERO

con mi madre yo hablaré.

Tic, tic, tic, tic,  
rin, rin, rin, rin,  
yo te quiero mucho,  
le voy a decir.

### **El cordero extraviado**

¡Bee, bee, bee!  
¿Por qué lloras, corderito?

¡Bee, bee, bee!  
Dime lo que te ha ocurrido.

¡Bee, bee, bee!  
Lloro porque me he perdido  
y a mi madre no la he visto.

¡Bee, bee, bee!  
No llores más, corderito,  
vente ahora mismo conmigo  
que te enseñaré el camino.

T. LEBRERO

### **Cuando llega el verano**

Cuando llega el verano  
yo me voy a descansar,  
subiendo hacia la montaña  
o nadando por el mar.

Monto bien en bicicleta,  
voy muy lejos de excursión,  
y le doy a los pedales  
como un gran campeón.

Juego bien a la pelota,  
pan, pan, pan, pa-ran, pan,  
pan,

y pronto por las mañanas  
yo aprendo a nadar.  
Subo arriba a la montaña,  
nado, nado, por el mar,  
juego mucho a la pelota  
y en triciclo sé montar.

### *Canciones*

#### **Estaba una pastora**

Estaba una pastora,  
larán, larán, larito.  
Estaba una pastora  
cuidando un rebañito  
Con leche de sus cabras,  
larán, larán, larito.  
Con leche de sus cabras  
haciendo los quesitos.  
El gato la miraba,  
larán, larán, larito.  
El gato la miraba  
con ojos golositos.  
Si me hincas la uña,  
larán, larán, larito.  
Si me hincas la uña  
te cortaré el rabito.  
El gató se la hincó,  
larán, larán, larito.  
El gato se la hincó  
y el rabito le cortó.  
(Popular)

#### **Ahora que vamos despacio**

Ahora que vamos despacio,  
(bis)  
vamos a contar mentiras,  
tralará, (bis)  
vamos a contar mentiras.  
Por el mar corren las liebres,  
(bis)  
por el monte las sardinas,  
tralará, (bis)  
por el monte las sardinas.  
Salí de mi campamento, (bis)  
con hambre de tres semanas,  
tralará, (bis)  
con hambre de tres semanas.  
Me encontré con un ciruelo,  
(bis)  
cargadito de manzanas,  
tralará, (bis)  
cargadito de manzanas.

(Popular)

**Cinco lobitos**

Cinco lobitos  
tenía la loba.  
Cinco lobitos  
detrás de la escoba.  
Cinco tenía,  
cinco criaba  
y a todos los cinco  
tetita les daba.  
Cinco lobitos  
tenía la loba.  
Cinco lobitos  
detrás de la escoba.  
Cinco lavó,  
cinco peinó  
y a todos ellos,  
a la escuela mandó.  
(Popular)

**El borriquito enfermo**

A mi burro, a mi burro,  
le duele la cabeza,  
el médico le ha puesto,  
una gorrita negra,  
una gorrita negra,  
zapatito li, la, la, la,  
zapatito li, la.  
A mi burro, a mi burro,  
le duele la garganta,  
el médico le ha puesto,  
una corbata blanca,  
una corbata blanca,  
zapatito li, la, la, la,  
zapatito li, la.  
A mi burro, a mi burro,  
le duele el corazón,  
y el médico le ha dado,  
jarabe de limón,  
jarabe de limón,  
zapatito li la, la, la,  
zapatito li, la.  
(Popular)

**El árbol misterioso**

Al salir de mi cuartel,  
al salir de mi cuartel,  
con hambre de tres semanas,  
me encontré con un ciruelo,  
cargadito de manzanas,  
empecé a tirarle piedras,  
y caían avellanas.

Con el ruido de las nueces,  
salió el amo del peral.  
—Niños, no tiréis más piedras,  
que no es mío el melonar.  
Si queréis tocino fresco,  
lo acabo ahora de sembrar,  
Matías el fogonero,  
lleva una carga de pan,  
con una chocolatera,  
llenita de mazapán.

### ***Juegos de palabras***

Gato Pepe  
viaja en coche,  
pato Pipo  
en un avión.  
Pepe y Pipo  
gato y pato,  
llevan puesto  
el cinturón.

*C. MUSCARSEL*

Palmas, palmitas, que viene  
papá;  
palmas, palmitas, que luego  
vendrá;  
palmas, palmitas, que viene  
papá;  
palmas, palmitas, que en  
casa ya está.

### ***Adivinanzas***

Cuando llamo  
tú me coges,  
yo dejo de sonar  
para que tú y tu amigo  
podáis hablar.  
(*El teléfono*)

Te doy mi leche y mi lana,  
y para hablar digo beeee,  
si no adivinas mi nombre,  
nunca yo te lo diré.  
(*La oveja*)

## CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA PARA NIÑOS/AS

### ***Musicalidad***

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño/a. Estos poemas cuentan con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se suceden en un tiempo exacto, sonoridad cadenciada que está cercana al canto. Son poemas rimados que favorecerán la primera toma de contacto de los más pequeños con la poesía. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, el juego sonoro de palabras son también elementos fónicos característicos de estos poemas.

### ***Brevedad***

Otra característica de estos poemas es su brevedad. Sin embargo, aún cuando se traten de poemas relativamente largos como, por ejemplo, el poema “*Estaba una pastora*” de tradición popular, el niño/a lo disfrutará igualmente siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

### ***Sencillez***

El contenido de estos poemas es sencillo, de ningún modo vulgar, infunden en la experiencia del niño/a un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Existe una base común entre las vivencias del niño/a y las comprendidas en el poema.

### ***Estética literaria***

Todos estos poemas sugieren, despiertan y provocan una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también es importante. Las palabras de estos poemas son connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Con estas obras, hablan los sentidos y estimulan la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño/a, su sorpresa o su simpatía.

## ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA POESÍA INFANTIL

### ***Lectura oral***

Lectura del poema por parte del docente o el alumnado. La lectura puede ser de distintas maneras: riendo, llorando, con enfado, con indiferencia...

Algunos poemas se podrán leer en coro, que es una lectura colectiva en voz alta, pero ejecutada de tal modo que todas las voces se escuchen al unísono. Si no, no sería una lectura en coro. La ventaja de esta forma de lectura es que pone en evidencia la parte melódica de los textos, lo que podríamos llamar su musicalidad.

### ***Recitar poesía***

Podemos proponer un juego con una pelota. Todos los niños/as de la clase se sitúan en círculo. Nos iremos tirando la pelota y, a la vez, cada niño/a que tiene que lanzarla dirá alguno de los versos que más le gusten de los poemas que se hayan presentado en el aula.

La recitación de poemas aprendidos de memoria es una actividad sencilla, agradable y de mucho valor. Al decir el poema en voz alta sin leerlo, sino recordando los versos, resaltan muchas de sus cualidades. Es como ver un objeto bajo una luz

diferente. Y lo mismo sucede cuando se escucha dicho por otros lo que uno ya sabe. Por eso es ventajoso organizar estos recitales.

### ***Recreación plástica***

Pedimos a los niños/as que recreen plásticamente el poema que deseen. Para ello, deberán leer detenidamente la poesía y representarla por medio de un dibujo. Una vez realizado éste, lo mostrarán al resto de la clase que tratará de adivinar de qué poema se trata.

### ***Completar el poema***

Los niños/as tendrán que completar los espacios del poema partiendo del vocabulario básico que se les proporcionará con ayuda de imágenes, dado que a estas edades no saben leer. El docente les contará el poema y, a la vez, los niños/as tendrán que ir completando el poema descartando las imágenes.

### ***Ordenar los versos de un poema***

Se recitan los versos de un poema varias veces para que éstos sean asimilados por los niños/as. Posteriormente, trabajaremos los versos del poema haciendo un pictograma con dibujos o recortes de revistas. Otra actividad enlazada a la anterior, se reparten desordenados los versos del poema trabajado y los niños/as tendrán que ponerlos en el orden correcto.

### ***La poesía viajera***

Realizar el juego de "la poesía viajera". El poema trabajado puede llevarse a casa algún niño/a y recitarlo con su familia. Ésta puede realizar algún trabajo plástico relacionado con el mismo y al día siguiente mostrarse en clase donde se contará a los compañeros/as quién participó en casa, cómo se sintieron...

### ***Otras actividades sugeridas***

- Dramatizar con los niños el poema: repartir personajes, realizar escenografía sencilla, caracterización...

- Realizar de plastilina el elemento principal que nombre el poema u otros elementos de los que se hable en él.

- Jugar con la voz repitiendo la poesía a la vez que la vaya recitando el maestro/a: hablando como un gigante, como un enano, aburridos, muy tristes, muy alegres...

- Hacer el eco: un grupo empieza un verso y otro grupo termina.

- Jugar con el cuerpo: inventamos gestos a la vez que se recita el poema, nos vamos levantando y agachando alternativamente de un verso a otro.

- Palmear la poesía.
  
- Instrumentar la poesía: con instrumentos naturales y de percusión.
  
- Realizar trabajos plásticos a través de la poesía: realizar un mural, fichas alusivas, dibujo libre, secuencias de la poesía.
  
- Elegir alguna frase del poema para trabajarla en forma de pictograma: primero en asamblea con actividades colectivas y luego en el rincón de las letras.
  
- Recortar de revistas fotografías o dibujos en los que aparezcan personajes o situaciones parecidas a las que haga referencia el poema.
  
- Cantar la poesía o una parte de ella con una música conocida por ellos.

## CONCLUSIÓN

Aunque podían haber sido otras igual de atractivas y apropiadas, estas obras seleccionadas despliegan un amplio panorama temático (los medios de transporte, los medios de comunicación, los animales, los alimentos, la familia, el carnaval, la primavera, el verano, etc.) que gustan a los infantiles e interrelacionados con contenidos de las áreas de lengua, matemáticas y conocimiento del medio.

Además, se trata de un banco de recursos poéticos con obras tradicionales y modernas que constituyen un fondo muy enriquecedor.

Dada la diversidad de los temas, estos poemas se podrán trabajar en todas las posibles Unidades Didácticas que trabajemos a lo largo del curso escolar. Por ejemplo, para la *Unidad Didáctica Los animales* podremos trabajar poemas como “*Estaba una pastora*” de tradición popular; para la *Unidad Didáctica Los medios de transporte* podremos trabajar poemas como “*Sueña con volar*” de C. Muscarsel, etc.

Todos estos poemas conectarán al niño/a con diferentes formas de imaginar la realidad, de contarla, de jugar con las palabras y los ritmos. Disfrutarán ampliando su vocabulario y aprenderán a expresarse con ritmo.

Además, estos poemas nos posibilitarán con seguridad multitud de actividades con las que los más pequeños aprenderán divirtiéndose.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Manuales bibliográficos**

- BORNEMANN, Elsa Isabel (1980). *Poesía infantil: estudio y antología*. Buenos Aires: Editorial Latina.



- JOLIBERT, Josette (1992). *Formar niños lectores y productores de poemas*. Santiago de Chile: DOLMEN.
- PUENTES DE OYENARD, Silvia (1984). *El niño y la poesía*. Montevideo: Géminis.
- VENEGAS, María Clemencia y otros (1987). *Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula*. Vol. 4: Poesía. Colombia: CERLALC.

***Páginas web***

- [www.sol-e.com](http://www.sol-e.com)
- [www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)
- [www.cuatrogatos.org](http://www.cuatrogatos.org)
- [www.fundaciongsr.es/salamanca](http://www.fundaciongsr.es/salamanca)
- [www.cervantesvirtual.com/portal/platero](http://www.cervantesvirtual.com/portal/platero)