

LOS TALLERES EN EL AULA DE INFANTIL

1. ¿QUÉ SON LOS TALLERES?

Los talleres escolares son espacios educativos alternativos donde promovemos procesos de apropiación de conocimientos y de participación social.

El taller es una especie de aula de recursos, una estrategia metodológica, además de un método psicopedagógico operativo y eficaz. Sus objetivos son respetar la integridad del niño, fomentar la socialización, mejorar las relaciones interpersonales. La metodología de los talleres es activa y la evaluación se realiza al final de cada sesión.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LOS TALLERES

Entre los objetivos fundamentales de los talleres, destacan:

- Respetar la integridad del niño, sus intereses y su ritmo de aprendizaje.
- Desarrollar la sociabilidad. Inculcar el respeto al otro, la tolerancia, la cooperación y solidaridad, a través de actitudes no agresivas e intentar la resolución de conflictos por medio del diálogo.
- Mejorar las relaciones interpersonales a través de un mayor contacto entre iguales.

Como señala Battista Q. Borghi "La metodología es activa y sigue los criterios de formación personalizada, desarrollo armónico e integral, aprendizaje activo, fomento de la interacción, relación escuela-vida, desarrollo de la creatividad y el sentido crítico, participación de las familias, fomento de la autonomía, y significación de los aprendizajes. La evaluación se realiza al final de cada sesión, dejando tiempo a los niños para autoevaluarse".

Los talleres como estrategia metodológica tienen mucho que ver con la escuela infantil porque garantizan la posibilidad de hacer cosas a las niñas y los niños y, al mismo tiempo, reflexionar sobre qué están haciendo. El taller es un lugar especializado donde se desarrollan actividades meditadas. En los talleres es posible curiosear, probar una y otra vez, concentrarse, explorar, buscar soluciones, actuar con calma, sin la obsesión de obtener un resultado a toda costa. Los talleres son espacios de crecimiento en el que niñas y niños aprenden divirtiéndose y jugando.

3. LOS TALLERES Y SU ORGANIZACIÓN

El concepto de taller se refiere a un aula específica dedicada a unas actividades concretas donde los alumnos se dirigen, periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos. No existen alteraciones ni en la estructura del espacio del centro, ni en la de aula, ni tampoco en la continuidad profesor/ grupo. El taller es, en este caso, una especie de aula de recurso de uso común.

Los talleres se instalarán para sustituir a los rincones de juego cuando los niños ya no tengan interés o cuando hayan madurado, ya que taller significa “trabajo” pero no necesariamente trabajo manual como el que se da en los rincones.

Utilizar las técnicas del taller en el aula de Educación Infantil es un método psicopedagógico operativo y eficaz porque, además de tomar como punto de partida los intereses intelectuales de los propios alumnos, proporciona a éstos conocimientos que, más adelante, pueden ayudarles a resolver situaciones conflictivas de la vida cotidiana.

La forma de desarrollar estos aprendizajes en los alumnos de Educación Infantil es trabajar con actividades de carácter global, ya que da excelentes resultados. A corto, medio o largo plazo, ejercicios como éste u otros parecidos a él, permiten al niño construir esquemas conceptuales cada vez más específicos y complejos, enriqueciendo de esta manera su desarrollo cognitivo, y por tanto, su madurez personal.

Los talleres pueden organizarse en pequeños espacios alrededor de la clase, separados entre sí por casilleros o pequeños muebles.

4. TALLERES FUNDAMENTALES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Podemos considerar como talleres más importantes en esta etapa educativa, los siguientes:

4.1. TALLER DE PINTURA

Este es un taller basado en la experimentación y descubrimiento, que combina el desarrollo integral del niño con la adquisición de diversas habilidades artísticas. Las clases fomentarán la expresión y la libertad en el trabajo, siendo el educador un agente orientador, motivador y un colaborador técnico.

En la sección de los pequeños, mediante el material se crean situaciones que hacen que los niños tomen conciencia del espacio y aprendan a organizarse en él.

En el nivel de 3 años, podríamos distinguir las siguientes etapas:

- En la primera etapa la mano es lo más importante, ya que es el primer instrumento para trazar líneas. Por lo cual en esta etapa se realiza un ejercicio sensorial y de motricidad específica que lleva al niño al descubrimiento del material y sus posibilidades. Lo más conveniente es que los niños experimenten el tiempo necesario con numerosos materiales, para que así descubran sus problemas y las posibles soluciones.
- En la segunda etapa se introducen los pinceles, todos ellos con mango largo. Es indispensable una experimentación personal del material por parte del niño en diferentes y numerosas situaciones. Este taller también contribuye a que los niños se socialicen con actividades como un gran mural que entre todos deben completar.

- En tercera etapa los niños utilizan técnicas más variadas y que requieren un mayor nivel de precisión, como el bastoncillo, la pluma de ave, etc.
- Las creaciones son más variadas, los niños ya mezclan colores y aparece el “monigote” que representa al papá, a la mamá o al propio niño.

El nivel de 4 años también puede ser dividido en etapas:

- En la primera etapa las producciones mejoran, ya que se enriquecen con las comparaciones, los trabajos colectivos, etc. Los niños comprenden porque algunos colores desaparecen cuando se pintan otros sobre ellos y tienen en cuenta los fondos.
- En la segunda etapa, las creaciones se diversifican y enriquecen. Los niños son ya capaces de llevar a cabo verdaderos proyectos, por lo que necesitan adquirir nuevas técnicas. Se les introduce en las técnicas pictóricas, son capaces de decorar diferentes objetos con la pintura y de preparar ellos solos los colores del taller.

Por último veremos la sección de los mayores, en la que distinguimos tres etapas:

-En la primera etapa los niños son ya capaces de repartirse el trabajo y proyectar mentalmente lo que desean conseguir.

El dominio gráfico conseguido con anterioridad les conduce a buscar una complejidad que se desarrolla de manera espontánea. Y todo lo que han aprendido en las etapas anteriores se perfecciona en esta.

-En la segunda etapa los maestros proponen nuevos materiales y técnicas que permitan enriquecer las creaciones. Los dibujos son mucho más elaborados, por lo que reclaman nuevos materiales. En esta etapa es muy importante la precisión, pero también la realización de trabajos de forma colectiva.

-Finalmente en la tercera etapa se trabaja para que los niños progresen hacia la autonomía. En esta etapa el trabajo ya se ha convertido en un hábito, por lo que será necesario elegir la situación más adecuada para poner en práctica el proyecto, definir el tamaño de las hojas que se utilizarán, y los materiales necesarios.

4.2. TALLER DE LOS MUÑECOS

Este taller desempeña un papel importante desde la sección de los pequeños hasta la de los mayores.

En la sección de los pequeños, los niños mecen a las muñecas, acarician a los animales de felpa, juegan a las comiditas, etc. Jugar a las comiditas favorece la comunicación, y así además se les implanta la noción de orden (colocando los frascos), de cronología (la sábana se pone antes que la manta), el criterio de selección, etc.

El taller de los muñecos les infunde seguridad, ya que lo asocian con la vida cotidiana y juegan a imitar a los padres y madres.

Además está muy relacionado con la vida de la clase: si los niños tienen sed beben en los vasos de la cocina, si uno cumple años se utilizan los platos, si las sábanas de las camas están sucias se lavan, etc.

En la sección de los medianos sigue estando la posibilidad de hacer juegos libres, pero se realizarán también actividades más estructuradas que se llevarán a cabo fuera del taller de los muñecos. La decoración del dormitorio dará lugar a un taller de costura, un tablero que hay que tapizar propiciará el inicio de un trabajo sobre los colores, del taller de grafismo, etc.

En esta sección empiezan a equipar de manera más racional: se preguntan por la mejor forma de ordenar el armario, de guardar los ingredientes para luego encontrarlos, preparan un fichero con las recetas de cocina, etc.

Por último, en la sección de los mayores el taller de los muñecos adquiere una connotación negativa, ya que piensan que es para los pequeños. También suele ser utilizada mientras los pequeños esperan para poder entrar en otro taller.

Sin embargo hay mayores que la necesitan y deben tenerla a su disposición, aunque cuando vayan dominando otras actividades, la abandonarán.

4.3. TALLER CIENTÍFICO

Es taller completa la formación de los niños en matemáticas, ya que estimula su curiosidad y favorece la observación, la experimentación, etc. También desarrolla en los niños desarrollen el pensamiento lógico, y les permite adquirir la idea de ley y la noción de proceso.

Los materiales empleados en este taller serán la balanza, agua, juegos educativos (encaje de piezas, rompecabezas), apilamientos y mosaicos, enhebrados, cartas, loterías, dados, etc. Estos materiales deben ser renovados constantemente de acuerdo con las adquisiciones de los niños y sus nuevas necesidades.

4.4. TALLER DE MODELADO

Este taller tiene que estar cerca de un grifo y debe disponer de delantales, manguitos de protección, un plástico que se extenderá en la mesa entre varios niños y toda clase de utensilios para inspirar y enriquecer las creaciones. El barro se guardará en plástico muy bien cerrado para conservar la humedad.

La maestra también les aportará técnicas para que se enriquezcan las creaciones. Se pretende que los niños se den cuenta por sí mismos de que se necesitan nuevos talleres o de que hay que completar los existentes.

Poco a poco las mesas que están en el centro de la clase irán desapareciendo, de manera que las zonas de juego se irán sustituyendo por el taller de grafismos y de escritura, el taller de lectura y el de matemáticas.

4.5. TALLER LÓGICO-MATEMÁTICO

Es el rincón del supermercado el que introduce el taller de matemáticas. En este taller se introducen: imágenes que hay que organizar; material educativo comercial; juegos

de cartas, dominós, dados; sellos de goma y tampones de tinta; ejercicios individuales de distinta dificultad; pequeños cuadernos editados que interesan a los niños; etc.

4.6. TALLER DE ESCRITURA Y GRAFÍSMOS

Se introducirá a través del taller de dibujo y de pintura. Se colocará en un sitio bien iluminado y dispondrá de mesas alineadas, pizarras bajas, papel en blanco, rayado, cuadriculado, etc. Se trabajará con modelos de cenefa que se los niños deben reproducir y que se colocaran en un cuaderno para que los niños las utilicen, las enriquezcan, se inspiren en ellas, etc.

Los niños tendrán a su disposición juegos de simetría, de estructuración del plano, de posición, de identificación, etc. Se pretende así que los niños se ejerciten, desarrollen los músculos de la mano, su coordinación visomotriz y su atención,

La profesora también les propondrá juegos para ayudarles a adquirir los gestos de la escritura, como una tablita claveteada que permita efectuar con la ayuda de un hilo o un cordoncillo, los movimientos de la mano tratando de dominar la forma de los signos.

4.7. TALLER DE MANUALIDADES

El Taller de Manualidades proporciona a los más pequeños una serie de recursos que enriquecen sus posibilidades de comunicación. Por otro lado, favorece las relaciones sociales de los niños mediante las interacciones en el seno del grupo, provocando la participación, el protagonismo, el trabajo en equipo y la búsqueda de intereses comunes.

4.8. TALLER DE MÚSICA

La música desempeña un papel de gran importancia en el proceso de aprendizaje del niño de educación infantil. Es esencial que desde el primer contacto con la música el niño sienta y perciba que es él quien la hace. Con la música debemos intentar atraer al niño para que aprenda a escucharla, conocerla y respetarla. Las actividades musicales producen muchos beneficios como: aumentar las habilidades de escucha, la concentración, desarrollar la imaginación, potenciar la creatividad, etc.

4.9. TALLER DE MULTIACTIVIDAD

Este taller pretende ofrecer los máximos recursos de expresión posibles para favorecer el desarrollo personal del niño en todos sus aspectos. La metodología empleada se adecua totalmente a la perspectiva globalizadora que caracteriza al aprendizaje infantil.

4.10. TALLER DE BIBLIOTECA

Los también tienen que descansar, y para ello tendrán el rincón de la biblioteca, que debe ser acogedor y ofrecer libros de cuentos e imágenes que los niños leerán y aprenderán a respetar. Allí la maestra les leerá cuentos.

5. ALGUNOS INCONVENIENTES DE LOS TALLERES

La instalación de dichos talleres plantea los siguientes problemas prácticos y pedagógicos:

EL ORDEN. Los talleres son una tarea favorable para que los niños tomen conciencia de la necesidad de ordenar, lo cual es más fácil cuando se trabaja con grupos pequeños. Lo más adecuado es dejar a los niños el tiempo necesario para que se den cuenta por sí mismos de que un taller mal ordenado resulta inutilizable.

EL CONTROL DE PASO. Se suele dejar a los niños que elijan el taller que prefieran, pero el maestro cuando lo vea conveniente también les explicará la necesidad de pasar por determinados talleres o se los asignará el mismo.

El maestro debe controlar quién ha pasado por un taller y quién no, por lo que debe organizar la rotación.

LA AUTOEVALUACIÓN. Hay talleres en los que se permite la tarea de autoevaluación por parte de los niños a partir de un material que motiva tareas más o menos difíciles.

ORGANIZACIÓN Y CONTENIDOS. La organización de los talleres evoluciona a medida que pasa el curso, de acuerdo con las adquisiciones y la estructuración de la clase. Los niños van haciéndose más autónomos y asumiendo las responsabilidades, por lo que hay que cambiar los contenidos para no caer en la monotonía.

6. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.didalia.com/>

<http://www.escuelaeltomillar.com/>

Battista Quinto, B. (2005): Los talleres en Educación Infantil. Espacios de crecimiento. Barcelona. Grao.

Trueba, Beatriz (1989) Talleres integrales en Educación Infantil Madrid: De la Torre.

Goldschmied, E. y Jackson, S (2000). La educación infantil de 0 a 3 años. Morata.